

# Cécile Morin

Chargée de développement  
et de communication chez Cinéma Public

*"Valoriser les perles du 7e art, d'ici et  
d'ailleurs"*

Option CAV (2002-2004)



Réalisatrice, programmatrice, assistante de réalisation, Cécile Morin aime jongler avec les casquettes et les compétences. Une polyvalence fort utile au poste de chargée de développement et communication qu'elle occupe depuis 2012 à l'association Cinéma Public, qui fédère les cinémas indépendants du Val-de-Marne. Très attachée au cinéma de proximité et aux films d'art et essai, la jeune femme coordonne aussi le Festival Ciné Junior. Ravie de son poste actuel, elle a exploré divers territoires avant d'y parvenir. Tout a commencé au lycée Jean Moulin de Pézenas, où, de 2002 à 2004, elle s'est initiée à la réalisation et à la régie grâce aux options lourde et facultative CAV. « J'ai vraiment découvert là un monde nouveau. L'enseignement, théorique et pratique, y est très complet, avec des sorties en festivals. » Dans la foulée, Cécile a mené de front deux licences – Lettres modernes et Arts du spectacle – à Montpellier, puis elle est partie un an en République tchèque, en Service Volontaire Européen. Fan de comédies musicales et de la culture tchèque, elle a ensuite passé un Master en Valorisation du patrimoine cinématographique à Paris 8 puis enchaîné des missions à l'école de cinéma FAMU de Prague, à Paris pour le festival de courts métrages Silhouette et au sein de la société Malavida Films. Cela « avec un entrain et une détermination », salués par ses collaborateurs.

## Souvenirs de l'option CAV

Cécile n'a pas oublié « les heures passées dans les files d'attente à Cannes, dans l'espoir d'assister aux projections. Cette attente nous permettait de potasser le programme et de parler cinéma avec toutes sortes de cinéphiles. » Du festival d'Alès, elle se remémore « les séances animées, la découverte des productions d'autres lycées et la présentation de notre court métrage mythique ! »