

DOSSIER DE PRESSE

Leur Jeunesse, David ROUX



DIDIER Nicolas, *Télérama.fr*, « Spécial Cinéma Engagé », avril 12 / DIDIER Nicolas, *Télérama*, « Arte Magazine Court-Circuit Spécial Cinéma Engagé », avril 12

PROGRAMME TÉLÉ

jeudi 3 mai

1ère partie de soirée

2ème partie de soirée


Maintenant


[Voir tout le programme TV](#)
[Réduire le programme télé ↑](#)

 20:50
 Section de recherches
 Série

 20:40
 Envoyé spécial
 Magazine

 20:40
 Soeur Sourire
 Film

 20:55
 Desperate Housewives
 Série

 20:35
 La grande librairie
 Magazine

 20:40
 East West 101
 Série

 20:50
 Bones
 Série


Court-circuit

Magazine du court métrage

Magazine

SUIVEZ-NOUS :

[Newsletter](#)
[Mobiles](#)
[Tablettes](#)
[Ajouter aux favoris](#)
[Envoyez](#)
[Imprimez](#)
[Partager](#)

LE MAGAZINE

PHOTOS

INFORMATIONS DÉTAILLÉES

DIFFUSIONS

VOS COMMENTAIRES

Spécial cinéma engagé

SYNOPSIS DE L'ÉMISSION

Au sommaire :

Leur jeunesse - Un court métrage français réalisé par David Roux en 2012. Robia et sa petite soeur Lubya sont Rom. Un matin, elles apprennent qu'une évacuation de leur camp serait en préparation.

La France qui se lève tôt - Un court métrage français réalisé par Hugo Chesnard en 2011, avec Ricky Tribord, Pauline Etienne, Jenny Mutela. Souleymane, qui travaille en France depuis des années sans permis de séjour, doit quitter le pays et son épouse enceinte.

Regards croisés - Les cinéastes doivent-ils s'engager politiquement ? Réalisateur, producteurs et sélectionneurs dans les festivals prennent position.

Trop fière ! - Un court métrage néerlandais réalisé par Sirah Foighel Brutmann et Eitan Efrat en 2008. En VO. Au pas d'une fanfare, un jeune militaire raconte pourquoi il ne supporte pas la fierté de sa mère depuis qu'il a été médaillé.

LA CRITIQUE TV DE TÉLÉRAMA DU 28/04/2012

Le film le plus prometteur de la soirée s'avère le plus décevant. En février dernier, *La France qui se lève tôt* était en compétition pour le César du meilleur court métrage. Mais la comédie musicale d'Hugo Chesnard sur le calvaire d'un sans-papiers malien pêche par ses dialogues rimés, pas franchement subtils, vite agaçants. Les quelques trouvailles visuelles ne sauvent pas l'ensemble.

Sur le même sujet, on préfère le court, plus classique, de David Roux. *Leur jeunesse* restitue par des plans-séquences et de beaux mouvements de caméra le quotidien mouvementé de deux enfants roms : l'école, la confrontation avec la police, la mendicité. Lorsque la petite fille se retrouve dans les ruines du campement, vidé de ses habitants, il se dégage du film une poésie terrifiante.

On aime enfin l'approche radicale et minimaliste d'Eitan Efrat et Sirah Foighel Brutmann pour leur film antimilitariste, *Trop fière !* : trois plans qui résonnent comme trois détonations. Un jeune Israélien dont on ne voit jamais la tête — ce pourrait être n'importe qui — joue du tambour, de la grosse caisse, des cymbales, coincé dans un couloir exigü. Par-dessus la marche militaire qui s'ébauche progressivement, il raconte ses désillusions dans l'armée, son dégoût pour sa mère — la mère patrie —, fière seulement une fois qu'il a été médaillé. Percutant. — Nicolas Didier

Nicolas Didier

PROCHAINES DIFFUSIONS TV DE L'ÉMISSION SPÉCIAL CINÉMA ENGAGÉ



vendredi 05 mai 23:55 au samedi 05 mai 00:45 sur
 Arte
 inédit "en clair"
 Showview : 897891
[voir dans le programme TV](#)

BLOGS



Le blog arts d'Olivier Cena
 Le Christ de Lavaudieu 2



Le blog livres de Marine Landrot
 Sur l'île Cournot 0



Le blog BD de Jean-Claude Loiseau
 Les plaisirs inavoués de Berberian 0



Le blog ciné d'Aurélien Ferenczi
 Et maintenant, une ode à Robert Downey Jr 3

23.55 Arte Magazine

Court-circuit

Spécial cinéma engagé

| Magazine du court métrage (France, 2012)
| 49 mn. Inédit.

Le film le plus prometteur de la soirée s'avère le plus décevant. En février dernier, *La France qui se lève tôt* était en compétition pour le César du meilleur court métrage. Mais la comédie musicale d'Hugo Chesnard sur le calvaire d'un sans-papiers malien pêche par ses dialogues rimés, pas franchement subtils, vite agaçants. Les quelques trouvailles visuelles ne sauvent pas l'ensemble.

Sur le même sujet, on préfère le court, plus classique, de David Roux. *Leur jeunesse* restitue par des plans-séquences et de beaux mouvements de caméra le quotidien mouvementé de deux enfants roms : l'école, la confrontation avec la police, la mendicité. Lorsque la petite fille se retrouve dans les ruines du campement, vidé de ses habitants, il se dégage du film une poésie terrifiante.

On aime enfin l'approche radicale et minimaliste d'Eitan Efrat et Sirah Foighel Brutmann pour leur film antimilitariste, *Yop frère!* : trois plans qui résonnent

comme trois détonations. Un jeune Israélien dont on ne voit jamais la tête – ce pourrait être n'importe qui – joue du tambour, de la grosse caisse, des cymbales, coincé dans un couloir exigu. Par-dessus la marche militaire qui s'ébauche progressivement, il raconte ses déceptions dans l'armée, son dégoût pour sa mère – la mère patrie –, fière seulement une fois qu'il a été médaillé. Percutant.

– Nicolas Didier

Rediffusion : 9/5 à 5h.



Leur jeunesse, de David Roux : une enfance rom.

20.55 Canal+ Film

Thor

| Film de Kenneth Branagh (USA, 2011) | Scénario : Ashley Miller, Zack Stentz, Don Payne | 110 mn. VM. Inédit | Avec Chris Hemsworth, Natalie Portman, Kat Dennings, Stellan Skarsgård.

| GENRE : TO BE OR NOT TO BE GOD.

Kenneth Branagh n'a pas peur du kitsch. Son premier super-héros ? Le blond Thor, vedette des BD Marvel et dieu des mythologies nordiques, dont l'arme de prédilection est un gros marteau. Superman traversait l'azur poing tendu, cape au vent, et c'était déjà à la limite du ridicule, alors imaginez un guerrier viking musculeux, volant dans l'espace marteau en avant... A priori, le choix du studio était audacieux : confier la super-aventure à un cinéaste issu du théâtre, peu familier des gros budgets (à l'exception d'un bon *Frankenstein*, en 1994). Mission secrète : mettre un peu de Shakespeare (la spécialité du bonhomme) dans ces guerres de dieux, héros et autres créatures célestes.

Espoir déçu : au royaume divin, des décors pompiers d'or et de glace abritent des combats en images de synthèse sans intérêt. Quand Thor, banni par les magouilles d'un jeune frère malfaisant, débarque sur la Terre, la comédie reprend le dessus, avec l'acclimatation difficile du dieu à la vie terrestre et son flirt avec une astrophysicienne jolie comme Natalie Portman... Difficile de s'intéresser à un personnage aussi monolithique – le contraire du complexe Iron Man, précédent héros Marvel porté à l'écran – et à une intrigue aussi lointaine : ce n'est pas la Terre qui est menacée, mais la paix céleste entre des dieux en armure que le monothéisme dominant a plongés dans l'oubli. – Aurélien Ferenczi
Rediffusions : 6/5 à 10h, 8/5 à 15h55, 11/5 à 22h25.