

Appel à projets

Sur les traces du *Passager* d'Eric Caravaca tourné à Port-La Nouvelle dans l'Aude



Introduction

Languedoc-Roussillon Cinéma a pour mission de favoriser le développement du cinéma et de l'audiovisuel en région, en attirant et en accueillant des films, en valorisant la filière professionnelle, en menant des actions d'éducation à l'image et en programmant les films liés au territoire.

A la fois Commission du film (accueil de tournages) et Pôle régional d'éducation à l'image, Languedoc-Roussillon Cinéma mène des actions afin de relier les différents temps de la vie d'un film, de son tournage à son inscription dans un projet éducatif.

En associant création et éducation à l'image, cet appel à projets se situe dans cet état d'esprit et poursuit les objectifs suivants :

- Favoriser la rencontre entre un.e artiste et des élèves
- Susciter la création d'une œuvre portant un regard sur des décors
- Permettre la découverte du cinéma sous l'angle de sa fabrication
- Offrir une nouvelle visibilité à des films tournés en région par le passé
- Valoriser un territoire comme lieu de tournage

Il s'agit spécifiquement de partir sur les traces du film *Le Passager* d'Eric Caravaca (2006), tourné dans l'Aude (Port-La Nouvelle) et en région Provence Alpes Côte d'Azur. Film produit et distribué par la société Diaphana.

A propos du *Passager* d'Eric Caravaca

En 2004, Eric Caravaca a tourné en région Provence Alpes Côte d'Azur (près de Marseille) et dans l'Aude (Port-La Nouvelle), son premier long métrage, *Le Passager*, sorti en salles le 22 mars 2006.

Adapté du livre *La Route de Midland* d'Arnaud Cathrine (qui a co-écrit le scénario avec Eric Caravaca), le scénario a fait l'objet de plusieurs modifications, à commencer par le lieu où se passe le récit : les Etats-Unis dans le livre, le sud de la France dans le film.

Un jeune père de famille, Thomas (Eric Caravaca), part de Paris en voiture pour Marseille, afin d'y reconnaître le corps de son frère mort (Richard) et d'organiser à son enterrement. Il se rend ensuite à Port-la-Nouvelle, où se trouve la maison familiale, afin de procéder à sa vente. Il rencontre des personnes proches de son frère : sa petite amie Jeanne (Julie Depardieu), le neveu de celle-ci (Vincent Rottiers), son oncle (Maurice Bénichou), et une chanteuse de cabaret, amie d'enfance de Thomas (Nathalie Richard), ...

Le film est suspendu dans un temps bref entre l'annonce du décès de Richard et son enterrement, temps durant lequel Thomas cache ce secret, passe du temps avec les proches de son frère, qui, bien que n'ayant pas de nouvelles de Richard depuis un long temps, le croient toujours vivant.

Le décor où s'est inscrit le récit du film incarne le propos et l'intention du réalisateur : une ville de taille moyenne qui ne semble habitée que par celles et ceux qui ont connu Richard et où survit le souvenir de sa présence. Une ville où le désir d'ailleurs est partout présent : la proximité d'un aéroport d'où décollent des avions, un port avec une ouverture vers la Méditerranée.

Eric Caravaca a voulu faire de ce décor « une sorte de no man's land non identifié, avec un imaginaire américain » (extrait d'un entretien avec le réalisateur, bonus dvd du film). Deux territoires sont réunis à l'image, pour former un lieu qui n'existe nulle part ailleurs que dans le film : la proximité de l'aéroport, un hôtel, une piscine désaffectée en Provence ; une maison, des routes, un bureau tabac, un stade de boxe, un port dans l'Aude. Eric Caravaca précise tout de même que « le point d'ancrage du décor s'est fait à Port-La Nouvelle. » Le nom de la ville est d'ailleurs visible et audible dans le film : sur un journal, une affiche publicitaire, sur une enveloppe et il est prononcé par les protagonistes du film.

Le film, sensible, a une forme de quête. Thomas part sur les traces de la vie de son frère mort, auprès de ses proches, en étant près d'eux, pour voir les lieux où il a vécu. Le temps semble suspendu et plusieurs attentes se croisent : celle du retour d'un homme aimé, celle de l'annonce de la mort d'un homme, de la vente d'une maison, de la découverte d'un sentiment amoureux.

Le décor participe de ce temps passé et suspendu, d'une certaine nostalgie qui se dégage du film, par la présence d'objets désuets : un magnétophone, un tourne disques, une cabine téléphonique (l'absence de téléphones portables, pourtant répandus au moment du tournage du film), ...

Carré 35, deuxième film d'Eric Caravaca s'inscrit dans ces thématiques. Bien que la forme en soit différente – un documentaire consacré à un secret de famille – on y retrouve la quête d'Eric Caravaca d'une vérité, sur la mort de sa sœur, cette fois, décédée enfant, une approche sensible, une dimension littéraire par l'écriture soignée du texte dit en hors champ, la recherche de traces du passé, de la mémoire des lieux, d'un souvenir, présent sur une photo ou une archive filmée. La tentative de redonner vie, un instant, à une personne partie, réunit les deux films d'Eric Caravaca. Lui redonner vie, la comprendre, être au plus près de son nom, de son visage, par les propos recueillis, par l'accumulation de détails et par un désir de connaître la vérité, qui dans les deux films, est escamotée par un douloureux secret de famille, enfoui, presque oublié.

Un écho, une résonance

Comme une lettre envoyée aujourd'hui à Eric Caravaca, sous une forme libre, la création prendra comme point de départ Port-La Nouvelle, les décors dans lesquels Eric Caravaca a inscrit son récit, lesquels ont également été utilisés et vus dans le film de Léa Fehner *Les Ogres* (2016).

Le travail photographique qui évoque par moment la photographie américaine (Stephen Shore, Joel Sternfeld, Joel Meyerowitz), l'esthétique du film, ce no man's land défini par le réalisateur, ce désir d'ailleurs qui émane de ces lieux et de la manière de les filmer, le caractère cinématographique de ces paysages, peuvent être un point de départ du travail artistique.

La quête, l'enquête, la trace, la mémoire, l'empreinte, traversent le film, ainsi que les messages, qu'ils soient écrits, dits par téléphone, entendus par répondeur.

L'artiste retenu.e devra en quelque sorte *dialoguer* avec Eric Caravaca, son œuvre être un écho, en résonance avec *Le Passager*, près de 15 ans après son tournage.

Film s'appuyant sur des images animées, sur des photographies, inspiré du livre d'Arnaud Cathrine, du scénario, du film, l'œuvre aura une forme libre.

Education à l'image

L'artiste retenu.e rencontrera des élèves d'un lycée de Narbonne, afin de leur présenter son projet.

Les élèves pourront ainsi voir les lieux où a été tourné le film, assister et participer à la création de nouvelles images, suivre une étape du montage et participer à la restitution de l'œuvre terminée.

L'objectif est de s'interroger sur les décors d'un film, sur la manière d'articuler un scénario et des lieux de tournage, en rapprochant des scolaires d'un film tourné chez eux. Ceci afin de les sensibiliser à la lecture d'une image, aux différentes actions permettant la création d'une œuvre filmique.

Critères

Originalité et sensibilité du projet proposé

Capacité à interroger *Le Passager* en en faisant une source d'inspiration

Capacité à montrer les lieux filmés et/ou photographiés comme des décors de nouvelles fictions possibles

Aller à la rencontre de lycéens de Narbonne pour leur présenter le film et l'axe de travail envisagé

Accompagner une restitution de l'œuvre aux élèves

Diffusion

Les deux premières projections de l'œuvre terminée, précédées par la diffusion du *Passager*, auront lieu à Port-La Nouvelle et à la Scène Nationale de Narbonne, en présence d'Eric Caravaca.

L'œuvre sera ensuite visible sur le site de Languedoc-Roussillon Cinéma et diffusé aux professionnels du cinéma et aux acteurs de l'éducation à l'image

Qui peut candidater ?

Toute personne résidant en Occitanie.

La personne retenue sera logée sur place par la Ville de Port-La Nouvelle.

Pièces à fournir

Note d'intention rédigée.

Description du projet, choix de réalisation, de montage, des rencontres avec les scolaires.

Références (CV, réalisations précédentes...).

Planning prévisionnel.

Budget prévisionnel des dépenses.

Jury

1 Représentant.e de la DRAC

1 Représentant.e de la Région Occitanie

1 Représentant.e de Languedoc-Roussillon Cinéma

1 Représentant.e de la Ville de Port-La Nouvelle

Aide accordée

3 300 euros TTC

Adresse d'envoi

Le dossier devra être envoyé sous format numérique à l'adresse suivante :
lepassager@languedoc-roussillon-cinema.fr

Calendrier

Date limite d'envoi du dossier : 15 septembre 2018

Date d'annonce du projet retenu : 1er octobre 2018

Date de remise du film : 15 décembre 2018

Contact : valentine@languedoc-roussillon-cinema.fr