

À la recherche de *L'Homme qui aimait les femmes*

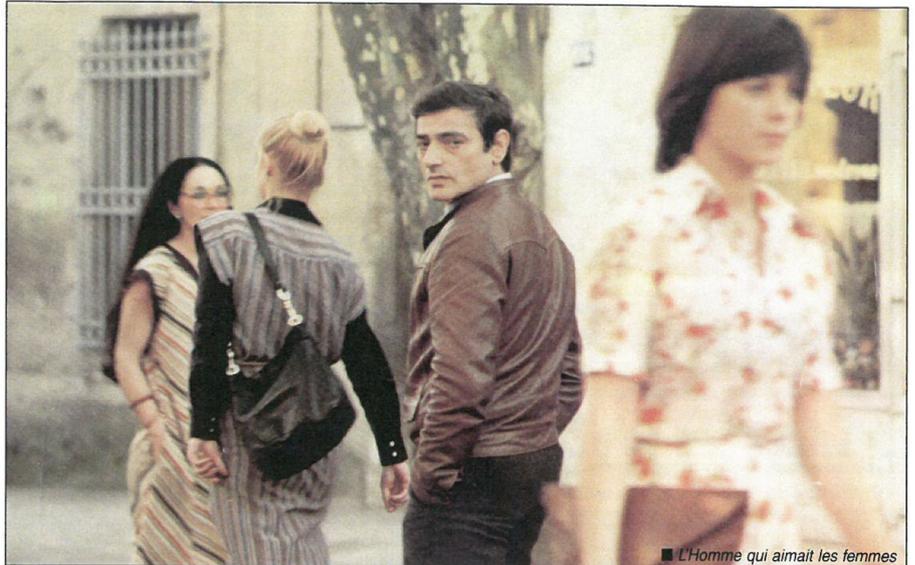
Quand il avait vingt ans, il voulait marcher dans les pas de Charles Denner. Le réalisateur Yann Sinic est tombé amoureux du cinéma de François Truffaut il y a longtemps et admire particulièrement l'œuvre qui a marqué l'histoire du 7e art en France. Trente ans après la mort du cinéaste, Cinemed et Languedoc-Roussillon Cinéma retournent sur les traces du tournage qui a marqué la ville de Montpellier, en présence de l'actrice du film Brigitte Fossey.

Cinemed présente une œuvre en fabrication pour rendre hommage à une œuvre qui a durablement façonné des générations de cinéastes, et laissé un souvenir vivace à la ville de Montpellier. Languedoc-Roussillon Cinéma, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la ville de Montpellier, a souhaité apporter un éclairage singulier sur *L'Homme qui aimait les femmes* et l'ancrer dans un projet de territoire. Une manière de redécouvrir la ville, au gré des déambulations de Charles Denner, l'acteur du film.

Pour son seizième long métrage, Truffaut a investi la ville de Montpellier de manière significative : il tourne dans différents quartiers, rencontre et engage des comédiens, des figurantes (surtout des figurantes !). La ville devient le décor des aventures amoureuses de Bertrand Morane.

Le projet de Languedoc-Roussillon Cinéma est né de l'envie d'interroger les décors, la ville de Montpellier dans les années 1970, mais aussi ses habitants, les figurants, l'équipe de tournage... Et de recréer un portrait de la ville à travers différentes créations : un essai filmique et une compilation de textes.

« Pour alimenter la production de ce film et de ces textes, nous lançons un appel à témoignages [...], une collecte d'archives [...], afin de créer des ressources inédites autour de ce film, qui a marqué la mémoire cinéphilique des Montpelliérains. » Languedoc-Roussillon Cinéma décide après avoir inscrit le film dans un dispositif d'éducation à l'image, "Lycéens au cinéma", d'impulser un acte de création fort.



■ *L'Homme qui aimait les femmes*

Le projet s'articule autour de deux axes : un documentaire réalisé par Yann Sinic et des textes signés Guillaume Boulangé. Mais il est fondé sur le même amour partagé pour ce film, considéré pour certains comme le plus abouti et le plus personnel de François Truffaut. Déjà une trentaine de personnes ont répondu à l'appel à témoins lancé cet été. Les anecdotes et les souvenirs collectés enrichissent et favorisent les recherches des deux auteurs. Les caméras de Truffaut se posent sur Montpellier en octobre 1976. Quarante ans après, Yann Sinic fait déambuler d'anciens figurants dans les rues et les lieux où ils ont été filmés pendant le tournage. Les séquences filmées fonctionnent comme une mise en abyme et donne au documentaire, en cours de fabrication, une dimension expérimentale. Guillaume Boulangé est enseignant à l'Université de Montpellier. Ses textes résultent de longs travaux de recherches autour du film. Il accompagne Yann dans ses enregistrements des témoins. La corresponsance de ces deux écritures, celle de

l'artiste et celle du chercheur, nous situe au cœur du film et de sa fabrication.

Concrètement, lorsqu'il sera abouti, le projet prendra la forme d'un outil numérique sur le site de Languedoc-Roussillon Cinéma. On pourra se promener dans la ville de Montpellier à partir d'une carte, cliquer sur les quartiers, les rues, les lieux phares du film, pour y découvrir les thèmes développés par le film, les entretiens filmés par Yann Sinic et lire les textes de Guillaume Boulangé. La soirée spéciale consacrée à François Truffaut et Montpellier permettra au public de revoir le film culte, mais aussi de découvrir des extraits du film en fabrication. L'une des actrices principales du film, la célèbre Brigitte Fossey, est parmi nous pour rendre hommage au cinéaste.

Lundi 27 octobre à 21 h, soirée spéciale Sur les traces de *L'Homme qui aimait les femmes*, en présence de Yann Sinic, Languedoc-Roussillon Cinéma et Brigitte Fossey, Centre Rabelais.