

Agde

Maison des Savoirs

place du Jeu de Ballon - 34300 Agde

Bibliothèque

<http://www.ville-agde.fr>

Grad Nathalie

04 67 94 67 45

nathalie.grad@ville-agde.fr

Maison des Savoirs - place du Jeu de Ballon - 34300 - Agde (Bibliothèque)

Film isolé:

Le travail du film

Philippe Dauty

France / 2002 / 60 mn / VF

La création d'un film étudiée à partir d'un film d'animation, d'un documentaire et d'une fiction explicitée du point de vue du montage.

Le 07 à 17 h 00

Film isolé:

L'Ordre - Bassae - Méditerranée

Jean-Daniel Pollet

France / 1963 / 95 mn / VF

Un film mythique autour de la Méditerranée, un ballet envoûtant, l'invention d'un cinéma.

Le 14 à 17 h 00

Film isolé:

Caméras sauvages

Michel Viotte

France / 2003 / 52 mn / VF

De "Mogambo" à "Out of Africa", des pionniers du documentaire à l'âge d'or du film animalier, un tour d'horizon des plus belles images jamais filmées et photographiées en Afrique.

Le 14 à 17 h 00

Film isolé:

Le Cinéma chinois, hier et aujourd'hui

Hubert Niogret

France / 2007 / 60 mn / VF

A l'intérieur d'une économie politique en pleine mutation, le cinéma chinois est incontestablement à un tournant dont il est intéressant de cerner toutes les composantes... C'est ce que propose ce documentaire, en examinant les trente dernières années du cinéma chinois, depuis la fin de la Révolution culturelle.

Le 21 à 17 h 00

Film isolé:

Rêves de singes

Julien Gaurichon

France / 2005 / 56 mn / VF

L'histoire du studio de Shangai, qui, après avoir été l'un des plus importants au monde, plonge dans dix années de silence lorsque ses représentants sont arrêtés par les Gardes rouges... Dans les années 80, le studio tentera de retrouver sa splendeur, en vain... Le témoignage d'un art bîrsé par la politique.

Le 22 à 15 h 30

Film isolé:

L'Âge d'or du cinéma brésilien

Dominique Dreyfus

France / 2008 / 52 mn / VF

Toute l'histoire du cinéma brésilien, du tournant de l'après-guerre, avec la création de la Companhia cinematografica Vera Cruz, à l'âge d'or des années 60, avec le "Cinéma Novo", caractérisé par un discours simple, direct, des décors naturels et des personnages de la vie quotidienne...

Le 28 à 17 h 00

Film isolé:

Histoires croisées

Alice De Andrade

France / 2008 / 53 mn / VF

Joaquim Pedro De Andrade fut le maître du "Cinema Novo" au Brésil, les archives de ses films viennent d'être sauvées par ses enfants, notamment sa fille Alice... C'est l'occasion pour elle de revisiter son enfance et l'histoire récente du Brésil, avant, pendant et après la dictature... Du poids des images !

Le 29 à 15 h 30

Bagnols-sur-Cèze

Médiathèque Léon Alègre

Espace Saint Gilles BP 45160 - 30205 Bagnols-sur-Cèze

Bibliothèque

Agier Maria

04 66 33 20 00

leon-alegre@mediatheque-bagnolssurceze.fr

Lycée Albert-Einstein

médiathèque léon alègre - Espace Saint Gilles BP 45160 - 30205 - Bagnols-sur-Cèze (Bibliothèque)

Sur le thème: Combats de femmes

Militantes, suffragettes, féministes, les femmes sont de tous les combats, dans tous les pays et depuis des siècles...

Elles défendent des valeurs essentielles telles que la liberté et l'égalité. Écouter les pionnières, Simone de Beauvoir, Benoîte Groult, Gisèle Halimi, Simone Veil, Elisabeth Badinter et bien d'autres, est source de bien d'enseignements.

Oui, les acquis sont fragiles et les progrès chèrement obtenus sont en danger, à l'orée du 21ème siècle.

Nous assistons à l'effacement des idéologies et de l'utopie devant la montée des intégrismes de tout poil qui, au nom du spirituel et du religieux, veulent enfermer les femmes et nier leur identité. Les films présentés témoignent de la prise de conscience de l'oppression des femmes et des conditions de leur émancipation.

"Mère-bi, la mère", documentaire sur Annette Mbaye d'Erneville dresse le portrait d'une femme sénégalaise engagée, première journaliste de son pays et sera programmé dans le cadre de "L'Afrique à Bagnols". Les élèves du Lycée Einstein de la classe option Cinéma rencontreront les réalisateurs de "Je veux tout de la vie" ou la liberté selon Simone de Beauvoir, film qui s'attache à montrer l'importance historique, politique et citoyenne du livre "Le deuxième sexe", texte fondateur de la réflexion occidentale sur la condition féminine.

Une chambre à elle

Anne Lenfant

France / 2006 / 90 mn / VF

Ce documentaire redonne la parole, à Benoîte Groult, sur la situation des femmes aujourd'hui et s'approche ainsi au plus près d'une pensée constituée mais toujours en mouvement. Une chambre à elle est un témoignage précieux sur l'oeuvre et la vie de cette écrivaine de 85 ans dont l'actualité des idées mérite une nouvelle écoute

Le 05 à 15 h 00

Gratuit

Blessures de femme

Patrice Rolet

France / 2004 / 52 mn / VF

Battues, violées, harcelées, démunies, elles ont décidé de s'en sortir. Nous assistons à leur reconstruction, en particulier à celle de Khadija. Femme de caractère, elle affronte ses moments d'instabilité et de fragilité, avec l'appui de l'éducatrice, pour renouer avec la vie sociale et familiale.

Le 12 à 15 h 00

Gratuit

Mère-bi la mère

Ousmane Willam Mbaye

France / 2008 / 55 mn / VOST

Première journaliste du Sénégal, aujourd'hui âgée de 82 ans, Annette Mbaye d'Erneville s'est très tôt sentie concernée par le développement de son pays. Militant de la première heure pour la cause de l'émancipation des femmes, elle est à la fois une pionnière et une anti conformiste.

Le 19 à 15 h 00

Gratuit

Je veux tout de la vie

Pierre Séguin

France / 2008 / 52 mn / VF

Avec *Le deuxième sexe* (1949), livre fondateur de la réflexion occidentale sur la condition féminine, Simone de Beauvoir a acquis un prestige international immense à partir des années 60, notamment aux États-Unis. " Je veux tout de la vie ou la liberté selon Simone de Beauvoir" s'attache à montrer l'importance historique, politique et citoyenne de ce livre, à travers ce que l'évolution du droit des femmes et l'actualité politique du féminisme doivent à Simone de Beauvoir.

Le 26 à 18 h 00

Gratuit

Rencontre projection-débat le jeudi 26 novembre 2009 à 18h en présence de l'auteur et de la réalisatrice.

Béziers

CIRDOC

1 bis boulevard du Guesclin - 34503 Béziers

Bibliothèque

<http://www.locirdoc.fr>

Buffong Josephine

04 67 11 85 10

j.buffong@cirdoc.fr

CIRDOC - 1 bis boulevard du Guesclin - 34503 - Béziers (Bibliothèque)

Film isolé:

Dins la nuét de las paraulas (La Nuit des paroles)

Richard Ferrari

France / 2008 / 60 mn / VOST

Ces contes, venus de la nuit des temps, "la nuit des paroles", dits dans une langue particulièrement riche, sont aussi un témoignage de première importance sur l'identité d'une société rurale en pleine mutation. (Version originale en occitan sous-titre en français)

Le 26 à 18 h 30

Entrée libre

Débats avec le réalisateur sur les contes occitan.

Film isolé:

Robert Lafont un écrivain dans le siècle

Passuello Christian

France / 2001 / 52 mn / VF

Avec Bonheur et modernité, Robert Lafont a ainsi créé une oeuvre littéraire et repoussé les limites étroites d'une littérature occitane trop souvent reléguée au rang d'un simple témoignage linguistique.

Le 12 à 18 h 30

Entrée Libre

Suivie d'une évocation de l'homme et de ses ?uvres littéraires par des lecteurs.

Médiathèque de Béziers

1 place du 14 Juillet - 34500 Béziers

Bibliothèque

<http://www.mediatheque-beziers-agglo.org>

Laurent Delphine

04 99 41 05 50

delphinelaurent@beziers-agglo.org

CNRS

**Médiathèque de Béziers - 1 place du 14 Juillet - 34500 - Béziers
(Bibliothèque)**

Sur le thème: Pôle nord, pôle sud

Dans le cadre de notre thématique annuelle "A la folie...!", nous organisons à partir du 6 novembre 2009 une série de manifestations "Au secours la terre !" sur le réchauffement climatique, la folie de la nature et des hommes. Trois expositions illustreront ce thème jusqu'au 6 janvier 2010 : "Le CNRS aux pôles", "L'ours polaire et l'explorateur J-L.

Etienne", \Pierre Cornudet : tempête d'ours". Une séance sera consacré à des documentaires sur les pôles, pour fêter le Mois du Film Documentaire, le vendredi 6 novembre à 15h (auditorium, tout public). Un café-philo nous fera réfléchir sur notre responsabilité quant à l'avenir de la planète. Egalement, conférences scientifiques, ethnologiques et contes.

Derniers nomades du Groenland oriental

Joëlle Robert-Lamblin

France et Islande / 1998 / 23 mn / VF

En quelques décennies, les Ammassalimiut, population eskimo, qui vivent sur la côte orientale du Groenland, ont subi une évolution considérable dans leur mode de vie, devenant des citoyens sédentaires. Pourtant, quelques-uns tentent de perpétuer encore les traditions de leurs aînés, et partent loin des centres chasser les mammifères marins durant onze mois d'isolement total.

Le 06 à 15 h 00

Trois expositions : "Le CNRS aux pôles" ; Pierre Cornudet : "Tempête d'ours" (visites guidées les 7/11, 22/11, 5/12, 13/12 à 15h) (galerie) ; "L'ours polaire et l'explorateur" (pôle enfance)

Conférence le samedi 7 novembre à 15h30 de Michèle Therrien : "Les Inuit et le réchauffement climatique" (auditorium)

Conférence le vendredi 13 novembre à 19h de Bernard Dupré : "Les climats de la terre et leurs futurs" (auditorium)

Autre(s) film(s) à cette séance

Mémoires d'un éléphant de mer

François DE RIBEROLLES

France / 2008 / 32 mn / VF

Les éléphants de mer ont une biologie surprenante : ils passent la plus grande partie de leur vie en pleine mer, au cœur de l'océan austral, et enchaînent sans cesse des plongées vertigineuses qui peuvent aller jusqu'à 2000 m de profondeur. Grâce aux balises posées sur leur tête, ils révèlent les secrets de leur environnement.

Mais où vont les neiges d'antan ?

Katarzyna CHAMBENOIT

France / 2008 / 34 mn / VF

Claude Lorius qui a passé des années en Antarctique a été le premier à avoir compris le réchauffement climatique : il nous l'explique, ainsi que sa carrière, ses carnets de bord, ses expéditions.

Gignac

Médiathèque municipale

22 place du jeu de ballon - 34150 Gignac

Bibliothèque

Goupy Myriam

04 67 57 03 83

mediatheque@ville-gignac.fr

Office culturel de Gignac, Association Plaisir de lire / Cultures vivantes

Médiathèque municipale - 22 place du jeu de ballon - 34150 - Gignac (Bibliothèque)

Sur le thème: Histoires d'amours

Regards croisés sur des amours, enfermés, libres, impossibles, empêchés, vécus, imaginés, exacerbés, ...Donner la parole à ces sentiments et aux relations parfois douloureuses qu'ils animent.

Filmer le désir - Voyage à travers le cinéma des femmes

Marie Mandy

France / 2000 / 60 mn / nc

A l'échelle mondiale, seulement 3% des cinéastes seraient des femmes. Comment conçoivent-elles leur métier ? Ont-elles un langage cinématographique spécifique ? Leur regard est-il différent quand elles mettent en scène la sexualité et l'amour ? C'est ce sur quoi s'interrogent des réalisatrices reconnues ou moins connues. A l'appui, des extraits de films qui attestent que la différence sexuelle se manifeste aussi dans la production d'images.

Qu'y a-t-il de commun entre la verdeur des propos du personnage féminin de "Si je t'aime, prends garde à toi" de Jeanne Labrune et les silences éloquentes de l'héroïne de "When night is raining", de l'Indienne Deepa Mehta ? Sans conteste, un regard plus aigu sur les sensations féminines, une exploration inédite de la "terra incognita" que demeure l'acte sexuel. Lequel fut longtemps, comme le rappelle Francesca Comencini, montré au cinéma comme "l'accomplissement du plaisir des hommes". Et fut codifié si strictement que sa compatriote Liliana Cavani eut maille à partir avec la censure pour son film "Portier de nuit". Sans oe"cuménisme sur la façon de montrer le désir au cinéma, Agnès Varda et l'Anglaise Sally Potter s'accordent sur "un nécessaire respect" du corps des femmes, tandis que Catherine Breillat, auteur d'une "Romance" très "hard", plaide pour filmer crûment mais sans concupiscence les choses du sexe. Ce que confirment Paule Baillargeon, Patricia Rozema et Doris Dörrie..

Le 21 à 11 h 00

Banlieue gay

Mario Morelli

france / 2006 / 55 mn / nc

Il ne fait pas bon être gay ou lesbienne dans le "9-1", "9-2", "9-3", "7-8", etc. Pourtant, c'est en banlieue parisienne que les jeunes Mikaël, Emir, Brahim et Julia vivent et comptent bien rester. Avec leur lot d'insultes et de mépris. Avec l'espoir d'y voir évoluer les comportements et d'y pouvoir vivre un jour leurs amours au grand jour. Un reportage succinct, sous la forme d'un constat amer.

A Grigny, en bas des immeubles, Emir endure calmement les propos homophobes et les gestes obscènes des jeunes de sa cité. Le pire de son quotidien est aisément imaginable car, devant la caméra, les attaques se nuancent sans doute quelque peu... A Sèvres, à Evry, à Aulnay, Brahim, Mikaël et Julia essaient eux aussi le dialogue par le "outing" auprès de leurs parents ou leur fratrie, par des débats sur les radios périphériques, par la création d'une association pour rompre l'isolement. Il reste, par l'homophobie ambiante, que la vie amoureuse relève pour tous de la clandestinité. La liberté du quartier gay du Marais à Paris, où vient se réfugier Emir, n'a pas cours à quelques kilomètres de là, dans des quartiers où règnent frustration, tabous et poncifs - paradoxalement, Mikaël condamne les "excès du Marais", qui selon lui, ne peuvent fabriquer que de l'homophobie... L'émouvant Emir conclue : "Les gays viennent perturber un monde où l'hétérosexualité est déjà si difficile à exprimer !"

Le 25 à 17 h 30

Des filles et des garçons au collège

Stéphane Gatti

France / 2005 / 41 mn / VF

Encadrés par leurs professeurs, les comédiens du Théâtre de l'Opprimé et une animatrice du planning familial travaillant sur les relations garçons-filles et la prévention des violences envers les femmes, des collégiens de Noisy-le-Sec en Seine-Saint-Denis mettent en scène la souffrance des filles raillées ou insultées par leurs camarades et la désinvolture des garçons quant à la portée de leurs paroles.

Les saynètes élaborées et jouées par les collégiens font bonne part au hiatus existant entre la sensibilité des filles et celle des garçons et, pour ceux-ci, à la pression des copains et à la crainte de passer pour un faible. Les filles expriment ce qui les blesse (apostrophes, gestes grossiers, harcèlement moral, contrôle de leurs faits et gestes) et dénoncent l'incapacité des garçons à se remettre en question sur le sujet. Le film entremêle des moments de jeu théâtral et les commentaires des élèves sur leur vécu de la problématique soulevée. Aux filles, les agressions verbales donnent des complexes, des envies de pleurer ou de partir. Pour les garçons, c'est rien que des mots, et d'ailleurs, "tout le monde parle comme ça". Pour l'animatrice du planning familial et pour la commissaire de police interviewées, toutes deux quotidiennement confrontées aux violences conjugales, c'est par cette banalisation des violences et cette déresponsabilisation masculine que tout commence.

Le 27 à 17 h 30

On ne vit qu'une fois

Miel Van Hoogenbemt

Belgique / 1991 / 52 mn / nc

Des personnes âgées racontent leurs histoires de coeur. Quelle est leur définition de l'amour, amour de toujours pour certains, nouvel amour pour d'autres ? Quels en sont les plaisirs et les peurs ? Et la solitude ? Des témoignages sincères sur des questions qui se posent quand on a déjà fait un long parcours dans la vie.

Il y a le couple qui célèbre ses noces d'or ; la guerre et le manque d'argent ne leur avait pas permis de fêter leur mariage. Ils nous parlent d'amour et de sexualité, de séduction et de rencontre. Il y a celle pour qui l'amour est la rencontre "des corps, des coeurs et des esprits", qui veut aimer "une personne qui a du caractère". Il y a ceux qui assument leur solitude et ceux qui en ont peur. Il y a le souvenir de celle qui a si mal vécu sa vieillesse qu'elle s'est suicidée. Histoires sentimentales déroulées au fil des interviews : certains ont peur de recommencer tardivement leur vie avec un autre compagnon, d'autres le font sans nier le passé. Tous racontent comment ils voient la mort, comment ils s'y préparent, ensemble ou seuls.

Le 28 à 11 h 00

Théâtre de l'espace culturel - avenue du mas Salat - 34150 - Gignac (Structure culturelle)

Jour de parloir

Chantal Marchon

France / 2009 / 45 mn / nc

«...Femme de parloir... Je suis une femme de parloir, m'a-t-elle dit... je suis la part libre de mon homme enfermé. Pour chacune des visites tu te prépares, tu y penses et à chaque fois, tu te demandes comment ça va se passer... Et puis, il y a les imprévus, les humiliations, et les attentes. Tout est long, c'est très dur toutes ces attentes. Et surtout, la peur, la peur à chaque visite d'apprendre un nouveau transfert...»

J'ai souvent emprunté la nationale qui va de Montpellier à Sète et j'ai souvent longé le mur d'enceinte de la prison de Villeneuve-lès-Maguelone. Son isolement, le trajet qu'il faut faire à pied pour s'y rendre, l'hôtel Formule 1, les arrêt de bus de chaque côté de la voie rapide, m'ont donné envie de rencontrer des femmes qui viennent parfois de loin, en train et en bus, dorment à l'hôtel pour rendre visite à l'un des leurs. Pour la plupart des femmes de détenus ces 45 mn de parloir sous surveillance sont sacrées et elles acceptent que leur vie soit rythmée par ces brèves rencontres. Souvent démunies financièrement et le moral lié à celui du détenu, il n'est pas facile d'exister. Parfois l'une d'entre elles refuse cette galère quotidienne. (Chantal Marchon).

Le 24 à 20 h 30

Projection suivie d'une discussion en présence de la réalisatrice, Chantal Marchon.

Le Vigan

Médiathèque intercommunale du Pays Viganais

Chateau d'Assas Rue des Barris - 30120 Le Vigan

Bibliothèque

<http://www.mediathequedupaysviganais.fr>

Jeanjean Marc

04 67 81 80 49

m.jeanjean@cc-paysviganais.fr

Médiathèque intercommunale du Pays Viganais - Chateau d'Assas Rue des Barris - 30120 - Le Vigan (Bibliothèque)

Film isolé:

Les Réquisitions de Marseille (mesure provisoire)

Luc Joulé

France / 2004 / 52 mn / VF

Qui connaît l'aventure des 15 entreprises réquisitionnées de Marseille de 1944 à 1948 ?

Ce n'est pourtant pas tous les jours que 15.000 ouvriers accèdent et participent à la gestion de leur entreprise, et réalisent de surcroît d'importants bénéfices !

Dans le bouillonnement social et populaire de la Libération, ils ont inventé un modèle démocratique de l'organisation du travail dans l'entreprise et mené une expérience de "gestion participative" la plus importante que la France ait connue.

Le 06 à 20 h 30

Gratuit

Rencontre-débat avec Raymond Aubrac qui fut chargé des réquisitions en tant que Commissaire régional de la République à Marseille.

Mauguio

Médiathèque Gaston Baissette

106 Bd de la Liberté - 34130 Mauguio

Bibliothèque

<http://www.mediatheque-mauguio-carnon.com>

Barbier Catherine

04 67 29 50 89

barbier@mauguio-carnon.com

Médiathèque Gaston Baissette - 106 Bd de la Liberté - 34130 - Mauguio
(Bibliothèque)

Sur le thème: Le droit des enfants

Sans papiers ni crayon

Marie Borelli

France / 2006 / 52 mn / VF

Aller à l'école ? Fastoche !

Mais qu'en est-il pour les enfants sans papiers arrivés illégalement sur le territoire français ? Sont-ils des écoliers comme tous les autres ?

Icham, Fatima et Lionel nous font partager leur vie à travers ce documentaire.

Le 28 à 18 h 00

Gratuit

Rencontre avec la réalisatrice.

Une exposition « Tous mes droits d'enfant », des éditions Rue du Monde, illustrée par Pef, pour s'interroger sur les droits de l'enfant partout dans le monde.

Montpellier

Bibliothèque interuniversitaire

Université des Sciences (Bât 8) Place Eugène Bataillon - 34090 Montpellier

Bibliothèque

<http://intra.biu-montpellier.fr>

Bouscayrol Boris

04 67 14 45 77

buvideo@univ-montp2.fr

Bibliothèque interuniversitaire - Université des Sciences (Bât 8) Place Eugène Bataillon - 34090 - Montpellier (Bibliothèque)

Sur le thème: L'eau dans les pays du Sud

Cette année, la BU Sciences propose dans le cadre du mois du film documentaire, une programmation sur le thème de l'eau dans les pays du Sud. Ce cycle de projection sera accompagné d'une exposition "Burkina Fas'eau" réalisée par des étudiants de l'Ecole Polytech.

Fleuve Sénégal, les eaux du partage

Marcel Dalaise

France / 1999 / 52 mn / VF

Nous suivons sur le terrain une équipe de l'IRD, Institut de Recherche pour le Développement, dont la mission aujourd'hui est d'élaborer "un manuel d'utilisation optimisée de l'eau". Il s'agit, au fil du parcours, de tenter d'analyser les conséquences induites par la construction de deux grands barrages, Manantali et Diama, et les aménagements tout au long de la vallée, pour les riverains du fleuve.

Le 16 à 13 h 00

Gratuit

Nourrir la terre

Eric Mounier

France / 2001 / 20 mn / VF

La désertification touche tous les continents et l'Afrique est très gravement touchée. Le film nous fait découvrir une famille malienne en banlieue parisienne ainsi que des villageois en Afrique de l'Ouest. Avec eux, nous comprenons mieux les causes et les conséquences de l'érosion des sols, qui entraîne la famine et finalement l'exil vers les villes...

Le 17 à 12 h 15

Gratuit

Le 27 à 13 h 15

Gratuit

La Calebasse et le pluviomètre

Marcel Dalaise

France / 2007 / 60 mn / VF

Le programme scientifique pour l'Analyse Multidisciplinaire de la Mousson Africaine (AMMA) cherche à améliorer les prévisions météorologiques et climatiques sur différentes échelles de temps et de lieux en Afrique de l'Ouest. Le film retrace cette aventure scientifique et humaine, de la saison sèche à la saison des pluies et de l'océan au Sahel.

Le 18 à 12 h 15

Gratuit

Le 26 à 13 h 00

Gratuit

Tsunarisque - Appréhender une catastrophe

Christophe Gombert

France / 2007 / 52 mn / VF

Le 26 décembre 2004, le tsunami le plus destructeur jamais connu frappe le pourtour de l'Océan Indien, ravageant les

côtes d'une dizaine de pays et faisant plus de 250 000 victimes. Quelques mois après la catastrophe, l'équipe scientifique franco-indonésienne Tsunarisque se rend dans la région de Banda Aceh, en Indonésie. Les objectifs : reconstituer le phénomène pour mieux le comprendre, évaluer l'impact de ses destructions et réaliser des outils de prévention. Retour sur une catastrophe naturelle hors-norme à travers le regard des scientifiques, mais aussi des habitants.

Le 19 à 12 h 15

Gratuit

Le 23 à 13 h 00

Gratuit

La Forêt des Pygmées Baka

Jean-Pierre Fleury

France / 1996 / 60 mn / VF

La grande forêt équatoriale africaine est le royaume des Pygmées Baka du Cameroun qui apprennent, dès l'enfance, à la connaître et à la respecter car leur vie entière en est tributaire. Cependant, l'industrie du bois se porte bien et on entend gronder les moteurs des tronçonneuses. C'est la troisième activité économique du Cameroun et des régions entières en dépendent. Malgré l'abattage, la forêt équatoriale continue d'avancer. Toutefois, des essences de bois risquent de disparaître. Le film est émaillé des commentaires d'exploitants forestiers mais aussi d'ethnobotaniste, ornithologue, archéologue, géographe... et pose la question de l'avenir de la forêt équatoriale et de ses habitants.

Le 20 à 13 h 15

Gratuit

Le 25 à 12 h 15

Gratuit

Kawenga - Territoires Numériques

21 bd. Louis Blanc - 34000 Montpellier

Structure culturelle

<http://www.kawenga.org>

Bros Prézeau Véronique

04 67 06 51 66

veronique@kawenga.org

Kawenga - Territoires Numériques - 21 bd. Louis Blanc - 34000 - Montpellier (Structure culturelle)

Film isolé:

I came to find you

Wayne Frost

Grande-Bretagne / 2009 / 105 mn / VOST

Road-movie à travers les Balkans de la Croatie à la Bosnie-Herzégovine. Le voyage commence à Vukovar une ville isolée et abandonnée, détruite par l'intensité et la violence des combats de la récente guerre et se termine à Zadar, cité touristique florissante qui semble avoir été épargnée par la guerre. En chemin, le petit village de Visoko dans les montagnes de Bosnie Herzégovine. Les villageois revendiquent dans un ultime effort de sublimation et de reconnaissance la montagne qui surplombe le village comme

étant la toute première pyramide d'Europe ? Ce voyage initiatico-poético-ethnographique est aussi un témoignage vibrant des cultures et traditions musicales de cette région où groupes jeunes électro

existent et se produisent dans une cohabitation originale.

Le 26 à 16 h 00

Gratuit

Rendez-Vous à la Source - Jeudi 26 de 19h à 21h - Kawenga : du documentaire aux nouvelles formes d'écritures cinématographiques. Entrée libre.

Kawenga propose un focus sur les pratiques artistiques d'écritures documentaires en marge des oeuvres linéaires projetées. Mixage de vidéos en temps réel (Vjing), installation, performance, les pratiques sont nombreuses qui convoquent le spectateur dans un rapport à l'oeuvre spécifique. Pour cette soirée, Kawenga donne la parole à des artistes et spécialistes de ces pratiques innovantes. En présence de Elizabeth Tesla, Wayne Frost, Sylvie Marchand, Laurent Carlier.

The Other Side - performance Vjay - mercredi 2 décembre - Trioletto, Montpellier - 20h30. Billetterie Trioletto, tarif unique, 5?

Médiathèque Fellini

1, place Paul Bec - 34000 Montpellier

Bibliothèque

Belbeoc'h Arnaud

04 99 06 27 47

mediathequefellini@montpellier-agglo.com

Médiathèque Fellini - 1, place Paul Bec - 34000 - Montpellier (Bibliothèque)

Sur le thème: Cinéastes de notre temps

"Cinéastes de notre temps" est une collection de référence sur les cinéastes, créée et produite par Janine Bazin et André S. Labarthe.

André S. Labarthe, de la tête aux pieds

Isabelle Rèbre

France / 2002 / 43 mn / VF

Au terme de "portraitiste" qu'il dit trop étroit pour lui, André S. Labarthe préférerait celui de "voyageur". Celui qui, en 1960, est parti à Hollywood filmer Hitchcock, Ford, Sternberg, Cassavetes et Berkeley, qui créa la série "Cinéastes de notre temps" pour faire de "l'art sur l'art", s'est laissé approcher par Isabelle Rèbre au moment du tournage d'un film sur Artaud : filtrent ainsi quelques uns des secrets qui fondent la méthode Labarthe

Le 18 à 16 h 00

Gratuit

David Lynch

Guy Girard

États-Unis / 1989 / 60 mn / nc

Lynch est filmé à Los Angeles, chez un glacier, dans sa maison-bunker aseptisée, dans un studio où Julie Cruise enregistre "Floating into the night", au volant de sa voiture. Attentif à l'étrange et à la beauté, tel nous apparaît David Lynch: "Il y a des choses dont on ne peut parler".

Le 19 à 18 h 00

En présence de Guy Girard, qui évoquera ce tournage.

Aki Kaurismäki

Guy Girard

France / 2000 / 53 mn / nc

Consacré au plus célèbre des cinéastes finlandais, auteur d'une vingtaine de longs-métrages depuis le début des années 1980, le documentaire de Guy Girard s'articule autour d'un double dispositif : saisir, le plus souvent au fil de discussions entre le cinéaste et des proches, sa parole ; donner à voir ses images avec des extraits de ses films ("Ariel", "Au loin s'en vont les nuages", etc.) montés parallèlement.

Le 20 à 16 h 00

Gratuit

Sur le thème: Le sort des villes englouties

Bleu gris : Azrak-Ramadi

Mohamad Al Roumi

Syrie / 2004 / 23 mn / nc

Mercredi 25 novembre 16 h : "Bleu-gris" de Mohamad Al Roumi, 2004, 23'

"J'avais quatorze ans quand nous avons traversé l'Euphrate sur le bac avec mon père et la voiture chargée de notre mobilier. Nous quittions le village de Tell Abiad, en Mésopotamie du Nord, pour nous installer à Alep. J'ai voulu filmer ce bac, la région dans laquelle j'ai vécu, les gens, les enfants qui ressemblent à ce que nous étions, mes frères, mes amis et moi. J'ai voulu filmer les sites archéologiques où je suis souvent revenu travailler comme photographe. J'ai voulu filmer ce qui m'était cher avant que tout ne soit englouti."

Le 25 à 16 h 00

Gratuit

De profundis

Olivier Ciechelski

France / 2004 / 52 mn / VF

La Chartreuse de Vaucluse repose par quatre-vingts mètres de fond depuis la mise en eau du barrage construit dans les années 1970 par EDF dans la vallée de l'Ain. Le monastère fascine encore : un groupe de plongeurs amateurs l'étudie avec passion depuis quinze ans. Les deux frères propriétaires parlent de leur rapport complexe à ce lieu, lié fortement à leur enfance, l'un d'eux ayant passé près de six ans chez les Chartreux. Enfin, les moines chartreux vivent toujours à proximité, dans le silence.

Le 27 à 16 h 00

Gratuit

Nîmes

Bibliothèque municipale Carré d'Art

PI de la Maison Carrée - 30000 Nîmes

Bibliothèque

Auger Gisèle

04 66 76 35 36

gisele.auger@ville-nimes.fr

Bibliothèque municipale Carré d'Art - PI de la Maison Carrée - 30000 - Nîmes (Bibliothèque)

Sur le thème: Questions d'amour...

Parcourir le cinéma documentaire à la recherche d'images de l'amour est forcément s'ouvrir à la diversité des points de vue.

A travers le regard des réalisateurs sur la famille, l'évolution de nos sociétés, se déclinent des histoires intimes, belles, quelquefois difficiles, le plus souvent émouvantes. Amours d'enfance, relations mère-fille, familles réinventées : avec respect, des films donnent la parole aux sentiments.

Filmer l'intime, c'est quelquefois filmer sa propre famille ou des proches. Plusieurs des titres présentés témoignent de l'empathie filmeur-filmé, et de la confiance mutuelle nécessaire. Du côté du Cinéma, comment filme-t-on l'amour selon que l'on est homme ou femme ? Dans Filmer le désir, des réalisatrices telles Agnès Varda, Liliana Cavani, Jeanne Labrune, témoignent. Des couples partagent vie amoureuse et cinéma ; quelle est l'influence d'une rencontre sur l'œuvre d'un créateur tel que Jean-Luc Godard ?

Au fil des souvenirs, de la mémoire individuelle ou collective, la question de l'amour accompagne tous les âges de la vie et de l'histoire. Des témoignages d'une belle vitalité montrent des parcours de vie où la force des sentiments a permis de se reconstruire après l'épreuve de la guerre.

De l'embarras à définir ce qu'est l'amour à l'évidence de sa présence, voyage filmique au pays des sentiments

Je vous aimais (trois romances)

Viktor Kossakovski

/ 0000 / 102 mn / VOST

Sous ce titre, le réalisateur a rassemblé trois films, trois "romances" qui forment un triptyque de la tendresse et de l'amour aux trois âges de la vie.

1. Pavel et Lialia (Romance de Jérusalem), 30 mn

Pavel Kogan et Lialia Stanukinas ont donné autrefois à Saint-Pétersbourg des cours de réalisation à V. Kossakovski. Puis le couple a émigré en Israël. V. Kossakovski décide de leur rendre visite. Pavel, très malade, nécessite des soins permanents que Lialia lui prodigue avec amour. Le film est constitué de trente minutes de pure tendresse filmée avec délicatesse.

2. Sergueï et Natacha (Romance provinciale), 20 mn

Ils ont à peine 20 ans et veulent se marier. Ils ne sont pas encore tout à fait autonomes. Les deux familles prennent tout en main. S. et N. sont comme des figurants à leur propre mariage.

3. Sacha et Katia (Première romance, Jardin d'enfants), 52 mn

Ils sont ensemble au jardin d'enfants. Katia aime Sacha. Mais Sacha aime aussi Arina, Macha, Ksioucha... Après une brève idylle, il rejette l'amour de Katia. V. Kossakovski filme l'immense chagrin de Katia « Il est difficile de filmer des enfants sans projeter sur eux des sentiments et des intentions qui ne sont pas les leurs. Le cinéaste y parvient sans effort apparent ». (Serge Meurant, in "Victor Kossakovski", Paris, BPI, 2005).

Le 18 à 14 h 30

Mère fille, pour la vie

Paule Zajdermann

/ 2005 / 63 mn / VF

Adapté de l'ouvrage "Mères-filles", une relation à trois, de la psychanalyste Caroline Eliacheff et de la sociologue Nathalie Heinich, ce documentaire explore la complexité de ce lien unique. Les deux auteures évoquent le lien mère-fille

en s'appuyant sur des extraits de films, diffusés à l'écran, et sur des oeuvres littéraires. Tendresse, fusionnelle, destructrice ou distante, cette relation se caractérise par son ambiguïté et ses fluctuations dans le temps.

Le 14 à 14 h 00

Les amants cinéma ? Elisabeth Perceval, Nicolas Klotz

Hélène Klotz

France / 2001 / 65 mn / VF

Nicolas Klotz et Elisabeth Perceval partagent l'amour et le travail. Ils ne se quittent guère. Entre eux, de la tendresse jusqu'à l'attendrissement, des débats jusqu'à l'engueulade. Certes Elisabeth est scénariste et Nicolas metteur en scène mais les rôles ne sont pas figés. Accompagnant ses parents pendant le tournage de "La Question humaine", Hélène Klotz filme bien moins la vie de famille que le partage amoureux du travail au sein d'un couple.

Le 17 à 17 h 45

Louise, son père, ses mères, son frère et ses soeurs

Catherine Sinet

France / 2004 / 56 mn / VF

Un dîner, bruyant, drôle. Autour de la table, une bien curieuse famille, celle de Louise : son père, ses mères, la femme de son père, ses frères et soeurs.

Leur histoire peut se résumer ainsi : Françoise et Gérard s'aiment depuis 44 ans. Ils ont trois enfants. Sybille et Sylviane s'aiment depuis 23 ans. Elles voulaient un enfant. Elles ont demandé à leur amie Françoise de leur prêter Gérard, son mari. Celle-ci a accepté.

Louise a aujourd'hui 19 ans.

Depuis sa naissance, ils inventent, apprennent, se trompent, réussissent.

Quelle est la place de chacun ? Comment se sont-ils débrouillés avec tout ça ?

Le 19 à 20 h 00

Rencontre-débat après la projection avec des protagonistes du film.

Bonjour, c'est quoi l'amour ?

Jean-Louis Calvet

France / 2009 / 50 mn / VF

Bonjour, c'est quoi l'amour ? Film de Jean-Louis Calvet, 2009, 50 mn

Un jour, quelque part, dans une ville choisie au hasard, des gens parlent d'amour.

Jean-Louis Calvet et Martine Caux auront croisé, le temps d'un regard, le destin d'une centaine de Biarrots (habitants de Biarritz) d'un jour ou de toujours : hommes, femmes, célibataires ou en couple, jeunes et moins jeunes. Humour, émotion, humanité sont au rendez-vous, pour des réponses aussi variées qu'il y a de façon d'aimer !

Sandra Girard (psychologue clinicienne), Jacques Salomé (psychologue), Richard Bohringer (acteur) et Robert Toutan (attaché de presse) étaient les propos recueillis à brûle-pourpoint? Mais peut-on arriver à une définition de l'amour ?

Le 12 à 20 h 30

Gratuit

Rencontre avec le réalisateur Jean-Louis Calvet après la projection.

Le Chant de l'alouette, ou l'héritage des troubadours

Patrick Cazals

France / 1996 / 69 mn / VF

Pour exprimer leur amour, les trouvères et troubadours du XIIème siècle inventèrent une forme poétique, la «canso», la chanson. L'imagerie populaire ayant donné une version déformée et naïve de cet art, le réalisateur veut, dans ce document, le replacer dans l'histoire littéraire et musicale et montrer comment de nombreux poètes et créateurs contemporains s'inspirent aujourd'hui de cette tradition.

Avec la participation de Jacques Roubaud, Francis Lalane, Pierre Lartigue, Gérard Le Vot.

Le 17 à 16 h 30

Gratuit

Ce que la guerre fait à l'amour

Juliette Cazenave

France / 2004 / 53 mn / VF

Eleonore, Jutta, Elli, Carola et Lilo sont américaines. Elles habitent dans la baie de San Francisco, sur les hauteurs de Redding, près des chutes du Niagara ou dans un port de Floride. Ces vieilles dames mènent une vie paisible. Difficile

d'imaginer qu'elles ont connu les blessures de la guerre et de l'exil. Pourtant, toutes sont nées en Allemagne durant les années noires de la crise économique. Elles ont grandi sous le régime nazi et sous les bombes. À peine sorties d'une adolescence qu'elles disent ne pas avoir connue, elles ont épousé des soldats américains et sont parties vers un autre monde, une autre vie. Soixante ans plus tard, elles racontent ce long voyage.

Le 21 à 15 h 00

Gratuit

Godard, l'amour, la poésie

Luc Lagier

France / 2007 / 53 mn / VF

C'est l'histoire d'une période... particulière, dans la carrière d'un cinéaste... particulier. Une période flamboyante et quelque peu mythique, que l'on retrouve encore aujourd'hui reproduite sur des dizaines de cartes postales... dans des dizaines de magasins parisiens. Cette période s'ouvre en 1960 par une explosion cinématographique... et se termine, cinq ans plus tard, par une autre explosion. Entre cette ouverture en noir et blanc et cette clôture en couleurs, il y a... une dizaine de films tous différents, mais composant pourtant un seul et même mouvement, une seule et même envolée. Cette période est illuminée par un visage : celui de Veronica, Angela, Nana, Odile, Natacha ou Marianne... c'est-à-dire celui d'Anna Karina. Cette période, c'est donc l'histoire d'une rencontre, l'histoire d'une femme à filmer... et à aimer.

Le 12 à 14 h 30

Gratuit

Où sont nos amoureuses ?

Robin Hunzinger

France / 2006 / 53 mn / VF

Deux jeunes provinciales, Emma et Thérèse, étudiantes puis professeurs dans les années 30, tentent de construire une vie commune à la fois engagée et amoureuse. L'été 1935, elles font "le voyage en URSS" et songent à adopter un enfant. Leur émancipation va se transformer en apprentissage douloureux, puis en épreuve du feu. À leur rupture, en 1940, Emma, mariée, vit dans une Alsace annexée par l'Allemagne nazie. Thérèse s'engage et joue un rôle important dans la Résistance en Bretagne. Arrêtée par la Gestapo, elle meurt sous la torture en 1943. Elle n'a pas parlé. À partir de correspondance, de documents et d'archives des années 30 et 40, le réalisateur (petit-fils d'Emma) rassemble les morceaux brisés de ces deux vies et montre le destin de ces deux femmes en le replaçant dans le contexte historique de l'entre-deux guerres, puis de l'Occupation en France.

Le 14 à 15 h 15

Gratuit

Chargée de famille

Ingrid Gogny

France / 1995 / 83 mn / VF

Que transmet une famille ? A quoi sert-elle ? Ingrid Gogny nous parle de la sienne, sur quatre générations, en mêlant enquêtes et films de vacances. Avec beaucoup d'humour, elle nous parle de cette étrange tendance à reproduire les choses...

Le 14 à 16 h 30

Gratuit

Filmer le désir - Voyage à travers le cinéma des femmes

Marie Mandy

France / 2000 / 60 mn / VF

À l'échelle mondiale, seulement 3% des cinéastes seraient des femmes. Comment conçoivent-elles leur métier ? Leur regard est-il différent quand elles mettent en scène la sexualité et l'amour ? C'est ce sur quoi s'interrogent des réalisatrices reconnues ou moins connues.

Qu'y a-t-il de commun entre la verdeur des propos du personnage féminin de "Si je t'aime, prends garde à toi" de Jeanne Labrune et les silences éloquentes de l'héroïne de "When night is raining", de l'Indienne Deepa Mehta ? Sans conteste, un regard plus aigu sur les sensations féminines.

Le 12 à 16 h 00

Gratuit

Perpignan

Association Cinémaginaire

53 avenue Jean Mermoz - 66000 Perpignan

Structure culturelle

<http://www.cinemaginaire.org>

Mayo Fanny

04 68 08 22 16

fanny@cinemaginaire.org

Cinéma Le Jaurès - Rue Jaurès - 66700 - Argeles sur Mer (Salle de cinéma)

Film isolé:

Lettre à Johan van der Keuken

Denis Gheerbrant

France / 2001 / 31 mn / VF

Automne 2000, Documentaire sur Grand Écran m'avait invité à un débat sur la "filiation", j'avais choisi Johan van der Keuken pour les voies qu'il m'avait ouvertes.

Cet été, j'ai pris le train pour les Cévennes avec un gros sac et une petite caméra D.V., et j'ai marché, marché, en me bricolant mon chemin au fur et à mesure.

Denis Gheerbrant

Denis Gheerbrant ne signe pas un hommage à son aîné trop tôt disparu, mais cet hommage est implicite : dans le principe du voyage comme quête et dans les citations de figures de style propres au cinéaste néerlandais.

Le 12 à 21 h 00

10 ?

Autre(s) film(s) à cette séance

Les Vacances du cinéaste

Johan Van des Keuken

Pays-bas / 1974 / 39 mn / VF

Le film a volontairement été réalisé avec des moyens extrêmement rudimentaires, ceux-là même avec laquelle cinéaste a travaillé jusqu'en 1965 : une caméra Bolex à ressort qui ne permet que des plans d'une durée de 24 secondes avec des bobines de deux minutes et demi, l'absence de son synchrone. ?Cela produit un résultat parfois plus proche de la photographie que du cinéma.? A Tourneboux, un petit village dépeuplé de l'Aude où un vieux couple confie ses souvenirs d'un autre temps - la guerre, la maladie, la mort -, le cinéaste construit son film comme un recueil d'images autonomes, qui, réunies, composent son univers mental : le bonheur familial, fragments de quelques-uns de ses films antérieurs, hommage au saxophoniste Ben Webster, deux poèmes de Remco Campert et Lucebert, un portrait du cinéaste qui lui avait appris la photographie dès l'âge de douze ans, des événements politiques de l'actualité (la chute de la dictature des Colonels en Grèce, la révolte des paysans français).

« Il y a quelque chose de thérapeutique dans l'acte de filmer. Mais il faut faire attention de ne pas s'empêcher d'aller en psychothérapie ! Le cinéma peut masquer. Il faut savoir sortir du projet de cinéma. Beaucoup d'artistes disent : "Je ne veux rien savoir de moi, ça m'ôterait ma créativité." Je crois le contraire. Quand on se sent bloqué dans son art, confronté à des choses insolubles, et je l'ai été, il faut y aller. Ma question était : comment puis-je savoir autant de choses par le cinéma tout en sachant si peu sur moi ? Finalement, je ne savais rien ou presque. Il y a des artistes qui font des choses très profondes sans jamais rien savoir d'eux-mêmes. Tout cela est assez mystérieux. » JvdK

Le 27 à 21 h 00

10 ?

Autre(s) film(s) à cette séance

Les Vacances du cinéaste

Johan Van des Keuken

Pays-bas / 1974 / 39 mn / VF

Le film a volontairement été réalisé avec des moyens extrêmement rudimentaires, ceux-là même avec laquelle cinéaste a travaillé jusqu'en 1965 : une caméra Bolex à ressort qui ne permet que des plans d'une durée de 24 secondes avec des bobines de deux minutes et demi, l'absence de son synchrone. ?Cela produit un résultat parfois plus proche de la photographie que du cinéma.? A Tourneboux, un petit village dépeuplé de l'Aude où un vieux couple confie ses souvenirs d'un autre temps - la guerre, la maladie, la mort -, le cinéaste construit son film comme un recueil d'images autonomes, qui, réunies, composent son univers mental : le bonheur familial, fragments de quelques-uns de ses films antérieurs, hommage au saxophoniste Ben Webster, deux poèmes de Remco Campert et Lucebert, un portrait du cinéaste qui lui avait appris la photographie dès l'âge de douze ans, des événements politiques de l'actualité (la chute de la dictature des Colonels en Grèce, la révolte des paysans français).

« Il y a quelque chose de thérapeutique dans l'acte de filmer. Mais il faut faire attention de ne pas s'empêcher d'aller en psychothérapie ! Le cinéma peut masquer. Il faut savoir sortir du projet de cinéma. Beaucoup d'artistes disent : "Je ne veux rien savoir de moi, ça m'ôterait ma créativité." Je crois

le contraire. Quand on se sent bloqué dans son art, confronté à des choses insolubles, et je l'ai été, il faut y aller. Ma question était : comment puis-je savoir autant de choses par le cinéma tout en sachant si peu sur moi ? Finalement, je ne savais rien ou presque. Il y a des artistes qui font des choses très profondes sans jamais rien savoir d'eux-mêmes. Tout cela est assez mystérieux. »JvdK

Le 18 à 20 h 30

8 ?

Autre(s) film(s) à cette séance

Les Vacances du cinéaste

Johan Van des Keuken

Pays-bas / 1974 / 39 mn / VF

Le film a volontairement été réalisé avec des moyens extrêmement rudimentaires, ceux-là même avec laquelle cinéaste a travaillé jusqu'en 1965 : une caméra Bolex à ressort qui ne permet que des plans d'une durée de 24 secondes avec des bobines de deux minutes et demi, l'absence de son synchrone. ?Cela produit un résultat parfois plus proche de la photographie que du cinéma. ? A Tourneboux, un petit village dépeuplé de l'Aude où un vieux couple confie ses souvenirs d'un autre temps - la guerre, la maladie, la mort -, le cinéaste construit son film comme un recueil d'images autonomes, qui, réunies, composent son univers mental : le bonheur familial, fragments de quelques-uns de ses films antérieurs, hommage au saxophoniste Ben Webster, deux poèmes de Remco Campert et Lucebert, un portrait du cinéaste qui lui avait appris la photographie dès l'âge de douze ans, des événements politiques de l'actualité (la chute de la dictature des Colonels en Grèce, la révolte des paysans français).

« Il y a quelque chose de thérapeutique dans l'acte de filmer. Mais il faut faire attention de ne pas s'empêcher d'aller en psychothérapie ! Le cinéma peut masquer. Il faut savoir sortir du projet de cinéma. Beaucoup d'artistes disent : "Je ne veux rien savoir de moi, ça m'ôterait ma créativité." Je crois le contraire. Quand on se sent bloqué dans son art, confronté à des choses insolubles, et je l'ai été, il faut y aller. Ma question était : comment puis-je savoir autant de choses par le cinéma tout en sachant si peu sur moi ? Finalement, je ne savais rien ou presque. Il y a des artistes qui font des choses très profondes sans jamais rien savoir d'eux-mêmes. Tout cela est assez mystérieux. »JvdK

Cinéma Le Vautier - Bd Voltaire - 66200 - Elné (Salle de cinéma)

Film isolé:

Salle des fêtes - avenue Guy Malé - 66720 - Latour de France (Structure culturelle)

Film isolé:

Institut Jean Vigo

Arsenal - 1 rue Jean Vielledent - 66000 Perpignan

Structure culturelle

<http://www.inst-jeanvigo.eu>

Bakker Kees

04 68 34 09 39

kees.bakker@inst-jeanvigo.eu

Festival l'Alternativa

Institut Jean Vigo - Arsenal - 1 rue Jean Vielledent - 66000 - Perpignan (Structure culturelle)

Film isolé:

El Somni

Christophe Farnarier

Catalogne / 2008 / 77 mn / VOST

Depuis la nuit des temps, un homme marche devant son troupeau au rythme des saisons. Le berger transhumant appartient à notre imaginaire collectif. Aujourd'hui, Joan est l'un des derniers représentants de cette tradition millénaire. Nous l'accompagnons lors de sa dernière transhumance dans les Pyrénées catalans. Jour après jour nous partageons son intimité et découvrons son passé et son présent. C'est un homme heureux et libre de vivre au milieu de la nature. Pourtant la désertification des campagnes, l'industrialisation et la croissance à tout prix, la multiplication des infrastructures routières, ferroviaires et aériennes, la fièvre de la construction, la destruction de la nature et le réchauffement de la planète mettent fin à nos rêves, et semblent nous conduire vers un futur incertain. La disparition de

la transhumance, est-ce un signe de progrès ou au contraire de la mort de notre civilisation ? Conçu comme un poème cinématographique, recherchant dans la simplicité son propre langage filmique, le film se base sur une esthétique très pure et dépouillée de tout artifice.

Le 03 à 19 h 00

5 ?

Séance en présence du réalisateur.

Film isolé:

1937

Nora Martirosyan

France / Arménie / 2007 / 44 mn / VOST

Deux chapitres, deux époques différentes, une histoire unique. 1937, à Erevan au plus fort des purges staliniennes, dans l'Arménie soviétique, c'est l'année de l'arrestation du père de Nora Dabagian, dissident politique. En 2006, le récit détaillé de cette arrestation par sa fille devenue une vieille dame. À travers deux histoires fragmentées et complémentaires, le film est un hommage à la mémoire, à l'émotion et à l'intensité que porte en lui le récit.

Le 17 à 19 h 00

5 ?

Séance en présence de la réalisatrice.

Autre(s) film(s) à cette séance

Courant d'air

Nora Martirosyan

Arménie / 2003 / 18 mn / VOST

La pièce semble être en mouvement continu à cause d'un fort courant d'air. La maison est peuplée de personnages de l'enfance, une enfance heureuse dans un pays chaud et ensoleillé, l'Arménie. Les souvenirs réels alternent avec les souvenirs inventés. Comme dans l'enfance, les choses ne sont pas dites mais senties.

Médiathèque de Perpignan

15 rue Emile Zola - 66000 Perpignan

Bibliothèque

<http://www.mairie-perpignan.fr/mediatheque>

Gleize Colette

04 68 66 30 22

mediatheque.audiovisuel@mairie-perpignan.com

Médiathèque de Perpignan - 15 rue Emile Zola - 66000 - Perpignan
(Bibliothèque)

Film isolé:

Jour de parloir

Chantal Marchon

France / 2009 / 45 mn / VF

« Je suis une femme de parloir... »

Je suis la part libre de mon homme enfermé. Pour chacune des visites tu te prépares, tu y penses et à chaque fois, tu te demandes comment ça va se passer... Et puis, il y a les imprévus, les humiliations, et les attentes. Tout est long, c'est très dur toutes ces attentes. Et surtout, la peur, la peur à chaque visite d'apprendre un nouveau transfert... »

Le 07 à 15 h 00

Gratuit

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice

Film isolé:

Les Héritiers de l'Amazonie : une aventure catalane

Elisabeth Gutter

France / 2002 / 52 mn / nc

Sur les traces des ses ancêtres, l'auteur-narrateur traverse l'océan et emmène le spectateur depuis la côte Pacifique, la Cordillère des Andes et l'Equateur jusqu'à Iquitos, Manaus, Belem et la côte Atlantique. Il découvre ainsi toutes leurs péripéties : des contrats mirifiques, des indiens réducteurs de têtes, 5000 km à travers l'Amazonie, une expulsion manu militari, des tracés de chemin de fer, des antichambres de ministères, la fondation d'une Alliance Française ?

Le 21 à 15 h 00

Gratuit

Projection suivie d'une rencontre avec les réalisateurs.

Saint Jean de Védas

Médiathèque Jules Verne

21, rue Auguste Renoir - 34430 Saint Jean de Védas

Bibliothèque

<http://www.bm-stjeandevedas.fr>

Girard Christophe

04 99 51 22 40

c.girard@bm-stjeandevedas.fr

Médiathèque Jules Verne - 21, rue Auguste Renoir - 34430 - Saint Jean de Védas (Bibliothèque)

Sur le thème: Docs en Languedoc

Soirée rencontre avec Marc Khamne. Après avoir été musicien et comédien dans la région, il se consacre à la réalisation de fictions et documentaires. Lors de cette soirée, il nous présentera un documentaire sur l'univers des accents, puis un docu fiction sur la reforestation de l'Aigoual, sommet le plus méridional des Cévennes.

Drôles d'accents

Marc Khamne

France / 2007 / 52 mn / VF

Qu'est ce qu'un accent? Une intensité particulière, une voyelle entre deux voyelles, une consonne à contre sens, une tournure de phrase, une cadence, un souffle, une note?

Nous partons en voyage en compagnie de chercheurs, à la rencontre de locuteurs et d'artistes de différentes langues françaises : langues d'oc, langues d'oïl, corse ou immigrés de diverses origines...

Des gueules, des voix, du savoir et des saveurs : un film scientifique et réjouissant sur la diversité.

Le 20 à 20 h 00

Aigoual, la forêt retrouvée

Marc Khamne

France / 2007 / 52 mn / VF

Face aux problèmes de désertification, un exemple rare et réussi de reforestation.

Deux hommes: le forestier Georges Fabre et le botaniste Charles Flahault, vont de 1875 à 1913 symboliser l'épopée d'un reboisement que des centaines d'habitants vont finalement accompagner. Grâce à la loi sur la restauration des terrains de montagne, 68 millions d'arbres seront plantés donnant naissance à une forêt de 16 000 hectares

Le 20 à 20 h 55

Uzès

Médiathèque d'Uzès

41 Le Portalet - 30700 Uzès

Bibliothèque

<http://www.uzes-mediatheque.com>

Vallat Mireille

04 66 03 02 03

info@uzes-mediatheque.com

Cinéma Le Capitole

Cinéma Le Capitole - Rue Sigalon - 30700 - Uzès (Salle de cinéma)

Sur le thème: Regards sur l'enfant

Le monde de l'enfance à travers ses jeux, ses plaisirs, ses peurs, son entourage : dans la famille, à l'école ou au square. Organisé en liaison avec une manifestation autour de la littérature jeunesse : exposition, conférences, en direction des parents, des professionnels de la petite enfance et des lectrices, amies de la médiathèque.

Après la pluie

Marie Dumora

France / 1999 / 52 mn / VF

Un square parisien. Des enfants, et des parents qui donnent la règle du jeu. On y échange pelles, seaux, camions et politesses entre deux altercations. Dans cette petite arène se déroule un ballet où circulent le désir, le dépit, la colère et le plaisir.

Le 19 à 20 h 45

Gratuit

Rencontre-débat.