

SOMMAIRE

Languedoc-Roussillon Cinéma, Présentation générale

EDUCATION ARTISTIQUE A L'IMAGE

Le Pôle régional d'éducation artistique et de formation cinéma, audiovisuel, multimédia.

Passeurs d'images

Le dispositif Lycéens au cinéma dans l'Hérault

COMMISSION REGIONALE DU FILM

Le bureau d'accueil des tournages

Quelques réalisateurs qui ont tournés dans notre région...

Expertise et accompagnement du secteur professionnel

« La production audiovisuelle en Languedoc-Roussillon,

Etat des lieux et pistes de réflexion pour une politique d'accompagnement du secteur »

Annexes

Présentation en une page...

Organigramme

Carte du réseau des Commissions du Film France

Contacts

Présentation générale...

Depuis sa création en 1994, l'association Bande annonce avait pour objet de coordonner et promouvoir des activités de diffusion audiovisuelles culturelles en Languedoc-Roussillon.

Dans le cadre de la convention de développement cinématographique Etat-Région, le Conseil Régional du Languedoc-Roussillon, la Direction régionale des affaires culturelles du Languedoc-Roussillon et le Centre National de la Cinématographie ont confié en 2006 une nouvelle mission à l'association : la mise en place d'une Commission régionale du film.

L'association bande annonce a ainsi été renommée le 27 septembre 2006

Languedoc-Roussillon Cinéma

L'association **Languedoc-Roussillon Cinéma** a pour vocation de promouvoir et favoriser le développement du domaine du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia en Languedoc-Roussillon et conduit en ce sens deux missions complémentaires :

-1- Coordonner des actions relatives à l'éducation artistique à l'image:

- la coordination du Pôle régional d'éducation artistique et de formation cinéma, audiovisuel, multimédia,
- la coordination régionale du dispositif "Passeurs d'images",
- la coordination départementale (Hérault) du dispositif "Lycéens au cinéma",
- la programmation artistique.

-2- Assurer les missions d'intérêt général relatives à la Commission régionale du film

- l'accueil des tournages en région,
- l'expertise et l'accompagnement du secteur professionnel.

Languedoc-Roussillon Cinéma est une association loi 1901.

Languedoc-Roussillon Cinéma est membre du réseau des commissions du Film France, du Réseau des Pôles régionaux d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel, et des coordinations Passeurs d'images.

Le Pôle régional d'éducation artistique et de formation cinéma, audiovisuel, multimédia.

Le **Pôle Languedoc-Roussillon** est l'un des 14 pôles régionaux créés depuis 1999 à l'initiative du CNC (Centre national de la cinématographie), dans le but de **soutenir et de renforcer les actions de médiation et d'éducation artistique mises en place en région autour du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia, dans les établissements scolaires et au-dehors** (ateliers de pratique artistique, présentation et analyse de films). Les actions du pôle s'articulent donc notamment aux dispositifs nationaux Ecole et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens au cinéma et Passeurs d'images, ainsi qu'aux activités des espaces culture multimédia (ECM). En Languedoc-Roussillon, le pôle est soutenu par la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles) et la Région.

Les **missions du pôle** sont les suivantes :

- >>Conseiller les porteurs de projets et favoriser les échanges et les collaborations entre les différents acteurs de l'éducation artistique à l'image en région.
- >>Donner accès à des ressources documentaires sur le cinéma, l'audiovisuel et le multimédia (ouvrages, revues, DVD, CD-Rom, DVD-Rom, VHS).
- >>Diffuser dans toute la région des actions d'initiation et de formation à l'image en mouvement.

Dans ce cadre, Languedoc-Roussillon Cinéma **réalise des outils et des actions** permettant le développement des projets de sensibilisation au cinéma, à la vidéo, au multimédia artistique:

- organisation de rencontres régionales de l'éducation artistique à l'image, les 18 et 19 avril 2007 au centre Rabelais à Montpellier.
- mise en ligne et actualisation d'un répertoire des actions et des acteurs de l'éducation à l'image en région, proposant en outre de nombreuses informations pratiques et une lettre d'actualité régionale : www.imagelr.org
- conseil aux porteurs de projets d'éducation à l'image (enseignants, animateurs, artistes, techniciens, médiathécaires, associations culturelles, travailleurs sociaux, ...).
- diffusion de projets d'initiation à l'image en mouvement, en particulier dans le domaine du cinéma expérimental, de l'art vidéo, des nouveaux médias. Tels que **Nemo / nouvelles hybrides** et le projet **Caméra Stylo** avec **Pharos**.

EDUCATION ARTISTIQUE A L'IMAGE

Passeurs d'images (anciennement Cinéville-un été au ciné)

Passeurs d'images est présent dans la quasi-totalité des régions métropolitaines et des DOM. Languedoc-Roussillon Cinéma coordonne le dispositif sur l'ensemble de la région.

Dispositif de sensibilisation au cinéma, à l'audiovisuel et au multimédia, Passeurs d'images poursuit un objectif à la fois culturel et social en proposant aux jeunes des quartiers et des zones rurales isolées des activités liées au cinéma et à l'audiovisuel, articulées autour de cinq volets complémentaires :

- **Une politique tarifaire:**

Les moins de 25 ans, les parents accompagnateurs, les demandeurs d'emploi et les RMIstes peuvent bénéficier d'une réduction de 1,50 euros sur le tarif réduit des salles de cinéma participantes.

- **Des séances en plein air:**

Les séances en plein air permettent d'apprécier de grands films sur écran géant, lors d'une soirée conviviale et gratuite. 25 séances plein air ont eu lieu de juin à août 2006, avec des films comme *Charlie et la chocolaterie* de Tim Burton ou *Jour de fête* de Jacques Tati.

- **Des séances spéciales:**

Ces séances sont l'aboutissement d'un travail préparatoire et l'occasion d'un moment précieux, celui de la rencontre avec des artistes et des professionnels de l'image en mouvement. 15 séances-rencontres ont été proposées en 2006, par exemple à Frontignan avec la productrice et le co-scénariste de *Renaissance* de Christian Volckman ou à Bagnols-sur-Cèze avec un spécialiste du cinéma d'animation autour de *Pompoko* d'Isao Takahata.

- **Des ateliers de pratique artistique:**

Ce volet est un moment privilégié de découverte de la création d'images en mouvement. Ces ateliers, qu'il s'agisse de création musicale sur film muet, de vidéo, de super 8 ou de multimédia artistique, sont encadrés par des professionnels. 15 ateliers se sont déroulés en 2006, dont les résultats (court-métrage sur le quartier, film d'animation, petit ciné-concert, ...) ont été à plusieurs reprises montrés à toute la population en première partie d'une séance plein-air.

- **Des actions de sensibilisation et de formation:**

Afin de renforcer l'action des relais locaux, sont mis en place des programmes de formation et de sensibilisation à l'image en mouvement en direction des animateurs et des équipes responsables de l'encadrement des jeunes au sein des quartiers.

En 2006, dix villes et deux communautés de communes, situées dans trois départements, ont participé à "Cinéville - un été au ciné" : **Alès, Bagnols-sur-Cèze, Balaruc-les-Bains, Béziers, Clermont l'Hérault, Frontignan la Peyrade, la communauté de communes du Pays Grand'Combien, la communauté de communes du Lodévois, Nîmes, Perpignan, Saint Jean de Védas et Vendargues.** La ville de **Sète** rejoint le dispositif pour cette année 2007.

Le dispositif Lycéens au cinéma dans l'Hérault

Lycéens au cinéma est un dispositif national présent dans toutes les régions de France et à la Réunion. Languedoc-Roussillon Cinéma en assure la coordination départementale dans l'Hérault, en partenariat avec le coordinateur régional (Festival Cinéma d'Alès – Itinérances).

Lycéens au cinéma s'adresse aux élèves de seconde, première et terminale des lycées d'enseignement général, professionnel publics et privés, des lycées agricole et des CFA. Dans le cadre du temps scolaire, ce dispositif propose la projection d'un minimum de trois films par classe et par année. Ces séances, qui ont lieu dans une salle de cinéma, sont payantes (2,30 euros par film et par élève).

Les objectifs de **Lycéens au cinéma**, portés par les enseignants et leurs partenaires professionnels, sont de faire évoluer le regard porté par les lycéens sur des cinématographies méconnues, voire rejetées, de développer chez eux une approche critique de l'image animée, et de leur donner la capacité de cerner les enjeux d'un film.

Les films sont choisis au niveau régional à partir d'une liste nationale d'une vingtaine de titres. La liste propose, de façon équilibrée, des films du patrimoine et des films contemporains, des productions françaises, européennes et extra européennes (présentées, le cas échéant, en version originale sous-titrée), des courts-métrages et des documentaires...Chaque film bénéficie d'un tirage de copies neuves.

Un document pédagogique destiné aux enseignants accompagne chaque film (synopsis, générique, réalisateur et acteurs, analyse de la structure dramaturgique, analyse d'une séquence, contexte historique ou esthétique...). Chaque élève reçoit également, lors des projections, une fiche de présentation par film.

En Languedoc-Roussillon, chaque classe bénéficie en outre de 3 heures de **rencontre avec un professionnel ou un spécialiste du cinéma** : de jeunes universitaires, des réalisateurs, des techniciens, interviennent devant les élèves pour analyser les films ou présenter leur métier. Enfin, un **court-métrage** produit et réalisé en région est diffusé chaque année en première partie de l'un des films programmés.

Nombre de lycées et d'élèves concernés en 2006/07 : 18 lycées et 1450 élèves dans l'Hérault, 60 lycées et 4700 élèves dans l'ensemble de la région.

Programmation 2006/07 :

1^{er} trimestre : programme de courts-métrages d'animation (*Fast Film*, de Virgil Widrich, *Un jour*, de Marie Pacou, *Ligne de vie*, de Serge Avedikian, *Atama Yama*, de Koji Yamamura, *When the day breaks*, de Amanda Forbis et *Wendy Tilby*, *Harvie Krumpet*, de Adam Benjamin Elliot)

2^{ème} trimestre : *Festen*, de Thomas Vinterberg (Danemark, 1998)

3^{ème} trimestre : *La soif du mal*, de Orson Welles (USA, 1958)

Ainsi que le court métrage ***Le remords***, de Yann Sinic et Nathalie Combe produit et tourné en région Languedoc-Roussillon.

Le bureau d'accueil des tournages

Film France

La Commission Nationale Film France réunit le réseau des commissions du film afin de développer les tournages en région et a pour mission de promouvoir les tournages et la post-production en France. Un réseau de 37 commissions locales (ou bureaux d'accueil des tournages) assure l'accueil de tournage et un meilleur recours aux ressources locales: techniciens et artistes, lieux de tournage, prestataires...

Film France conseille les sociétés de production françaises et étrangères à la recherche de lieux de tournage, de soutiens logistiques locaux et d'aides financières des collectivités territoriales. Pour les productions étrangères, **Film France** est souvent la première source d'information lors de la préparation d'un tournage.

La **Commission régionale du film** a pour objet d'inciter et de faciliter l'accueil de tournages en Languedoc-Roussillon ainsi que d'assister à titre gratuit les équipes de films, de toute nature, de tous genres et de toute nationalité.

Le **Languedoc-Roussillon** avec plus de 300 jours d'ensoleillement par an offre une très grande diversité de décors naturels et bâtis : plus de 275 km de côtes méditerranéennes du littoral catalan à la petite Camargue, des massifs montagneux des Pyrénées aux Cévennes, un patrimoine architectural exceptionnel, des villes et des villages de caractère.

La région est traversée par 3 autoroutes, desservie par 5 aéroports internationaux et plusieurs liaisons TGV quotidiennes relient Paris en moins de 3h30.

La **Commission Régionale du Film** met à la disposition des professionnels sa connaissance de la région et un ensemble de services gratuits :

- Une base de données de décors et réalisation de pré-repérages.
- Des fichiers de professionnels (techniciens, comédiens et figurants), et de prestataires techniques.
- Une aide aux autorisations de tournages, une mise en relation avec les autorités locales et les particuliers.
- Un soutien logistique...

Tournages réalisés - septembre 2006 / août 2007

« **Tel père, telle fille** » - Moyen-métrage de Sylvie Ballyot produit par Ostinato Production.

Montpellier (Villa rouge) 2 jours de tournage (9 et 10 octobre 2006).

En Sélection Officielle à la Quinzaine des Réalisateurs au Festival International du Film de Cannes 2007.

Une partie du film s'est tournée à Montpellier (Villa rouge) en octobre 2006. Des techniciens et des figurants ont participé à ce tournage.

Ce film a bénéficié du soutien logistique de la Commission du film Languedoc-Roussillon et du soutien financier de la Région Languedoc-Roussillon.

« **Renault Trucks** » Film publicitaire produit par Arbracam Production, Alexis Donn
Deux semaines en décembre 2006 à Sète (Hérault). Ce film a bénéficié du soutien logistique de la commission du film Languedoc-Roussillon. Embauche de techniciens et comédiens de la région.

"**Le gilet de rocaille**" court-métrage de Vincent Vizioz - 4x4 Production (Paris) Tournage 8 jours / 09 au 16
Septembre 2006, entre Villeneuve et Vébron (Lozère). Ce film a bénéficié du soutien logistique de la commission du film Languedoc-Roussillon et consultation fichier techniciens ; mise en relation avec prestataires.

"**Le Languedoc-Roussillon**" film institutionnel de José Alcalá. Production Pages et Images (Montpellier).
Commande du Comité Régional du tourisme du LR. (Tournage sept/oct 2006 - 3 à 4 semaines de tournage).
Ce film a bénéficié du soutien logistique de la commission du film: Aide aux pré-repérages, autorisation de tournage.

« **Bricomarché** » - Film publicitaire réalisé par Thierry Rajic produit par Irène.
15 jours de préparations et 2 jours de tournage (25 et 26 novembre) à Agde et Mèze. 7 personnes ont été recrutées localement dans l'équipe de techniciens pendant la durée des préparations et du tournage. Avec la collaboration de l'ANPE culture-spectacle mise en place un casting figuration de 400 personnes. Plus de 70 personnes ont été recrutées pour être figurant sur le tournage.
Ce film a bénéficié du soutien logistique de la commission du film LR : Aide aux pré-repérages, fichiers techniciens et comédiens

« **Silence radio** » - Court-métrage d'Atul Srivastav produit par le G.R.E.C.
Tournage à Port Leucate (Aude), 11 et 12 août 2006. Ce film a bénéficié du soutien logistique de la commission du film languedoc-roussillon et du soutien financier de la Région Languedoc-Roussillon.

"**Paul Riquet**". Documentaire Fiction Production KPI TV (USA).
Tournage 2 jours en Août 2006 à Béziers et sur le canal du midi (Hérault). Ce film a bénéficié du soutien logistique de la commission du film Languedoc-Roussillon. Des comédiens de la région ont été embauchés sur ce tournage.

"**The search**" Documentaire fiction produit par Princess production pour Channel Four (GB) (Tournage 29
Septembre 2006). Ce film a bénéficié du soutien logistique de la commission du film Languedoc-Roussillon.

« **Lady Godiva** » long-métrage de Vicky Jewson, Production : Adam Kempton, London. Tournage Cité
Carcassonne et environs pendant 5 jours. Des techniciens et des comédiens de la région ont été embauchés sur ce tournage.

« **Le bout du chemin** » - Court-métrage d'Emmanuel Gras produit par Atout Sud.
Tournage du 19 au 25 mars 2007 à Paziols, village des Corbières et périphérie. Fichier techniciens.

« **Les femmes de l'anarchiste** » - Long métrage allemand co-réalisé par Peter Sehr et Marie Noëlle produit
par P'artisan Film. Tournage 2 jours fin mai à Cerbère et Argelès (Pyrénées Orientales). Fichiers techniciens,
prestataires. Des techniciens et comédiens de la région ont travaillé sur ce film.

« **1947, l'été de l'Exodus** » - Documentaire de Jean-Michel Vecchiet produit par Mat Films.

Tournage de 4 jours à Sète, dates non précisées à ce jour. Film ayant obtenu une subvention du Conseil Régional Languedoc-Roussillon. Mise en relation avec des techniciens locaux (Chef opérateur, preneur de son, monteur images et monteur son) + mise en relation avec prestataires (location de matériel de tournage, matériel de prise de son, de montage, de post-production son).

« **Courbet – les Origines de son monde** » - Documentaire Arte de Romain Goupil produit par Les Poissons volants.

Tournage 3 jours à Montpellier et Palavas (Hérault) fin avril 2007. Aide aux pré-repérages et autorisations de tournage, fichiers techniciens. Des techniciens de la région ont travaillé sur ce film.

« **Transoccitan, voyage au cœur du Grand Sud** » - Documentaire de Eric Eratostène produit par AMDA Production.

Tournage une journée à Béziers en avril + quelques jours de tournage prévus également été 2007 dans la région. Fichier techniciens.

« **Coraya** » - Film publicitaire réalisé par David Danesi produit par Solar films. Tourné en avril 2007 à la Cascade de la Vis (Gard). Des techniciens de la région ont travaillé sur ce film.

« **Les enfants d'Orion** » - Téléfilm France 2 de Philippe Venault produit par Mascaret Films.

Film soutenu financièrement par la Région Languedoc-Roussillon. Tournage du 29 janvier au 22 février 2007 dans l'Hérault (St Jean de Buèges, St Hippolyte du Fort, Saint Laurent le Minier...). Rôles principaux : Clémentine Poidatz ; Clément Sibony et Clémentine Célarié. Pré-repérages ; fichier techniciens ; fichiers comédiens ; mise en relation avec prestataires ; autorisations de tournages ; annonce médias ; organisation pot presse + équipe. Des techniciens et comédiens de la région ont travaillé sur ce film.

« **Tragédie en direct** » - Téléfilm France 2 de Marc Rivière produit par Studio International . Tournage du 19 au 23 mars 2007 à Nîmes-Garons.. Rôle principal : Rufus. Pré-repérages ; consultation fichier techniciens ; mise en relation avec prestataires ; autorisations de tournages ; annonce médias. Des techniciens et comédiens de la région ont travaillé sur ce film.

« **La prophétie d'Avignon** » - Série TV (8 x 52 mns) pour France 2 réalisé par David Delrieux et produite par Merlin Productions. Interprètes principaux : Louise Monot, Guillaume Cramois, Marthe Keller. 6 jours de tournage en Languedoc Roussillon : Chartreuse de Villeneuve lès Avignon et Fort Saint André (Gard), en avril-mai 2007. Des techniciens et comédiens de la région ont travaillé sur ce film.

« **118-218** » - Film publicitaire réalisé par Maurice Barthélémy et produit par la PAC et tourné sur la plage du Petit Travers (34) en mars 2007. Fichier techniciens. Embauche de techniciens.

« **Haleine de phoque** » - Court-métrage d'Antoine Jézel produit par Brut Productions. 4 jours de tournage en mars 2007 dans l'Hérault. Des techniciens et des comédiens de la région ont travaillé sur ce film.

Films en préparation et/ou en tournage

« **Hilario, le temps des amoureuses** » - Long métrage documentaire réalisé par Henri-François Imbert produit par Libre Cours. Tournage été 2007 à Narbonne (Aude). Film ayant obtenu une subvention du Conseil Régional Languedoc-Roussillon.

« **Les plages d'Agnès** » Documentaire de long métrage d'Agnès Varda, produit par Ciné Tamaris.
2 semaines de tournage prévues en septembre 2007 à Sète. Aide aux pré-repérages et autorisations de tournage ; fichiers techniciens.

« **Leur morale... et la nôtre** » Long métrage de Florence Quentin produit par F comme Film, Gaumont et F2.
6 semaines de tournage dans les PO dès le 5 août 2007. Fichiers techniciens.

Quelques réalisateurs qui ont tournés dans notre région...

Robert Altmann (Beaucaire 1990 Vincent et Théo)
Jean-Jacques Beineix (37°2 la matin 1986)
Claude Berri (Jean de Florette et Manon des sources 1986)
Bertrand Blier (Merci la vie 1991)
Eric Caravaca (Le passager 2005)
Leos Carax (Les Amants du Pont-Neuf 1991)
Alain Chabat (Didier 1997 et RRR,rrr 2004)
Claude Chabrol (L'enfer 1994)
Youssef Chahine (Le destin 1996)
Henri Georges Clouzot (Le salaire de la peur 1953)
Raymond Depardon (Profils paysans, Chapitre 2, 2005)
Jacques Doillon (Le petit Criminel 1990)
François Dupeyron (C'est quoi la vie 1999)
Nicole Garcia (Un week-end sur deux 1990)
Costa Gavras (Un homme de trop 1967)
Pierre Jolivet (Le Frère du guerrier 2002)
Gérard Jugnot (Scout toujours 1985)
Abdel Kéchiche (La graine et le mulet, 2006)
Gérard Krawczyk (Taxi 3 2003)
Jeanne Labrune (De sable et de sang (Ninemo II) 1987)
Georges Lautner (La maison assassinée 1988)
Patrice Leconte (Tango 1992)
Claude Lelouch (La belle histoire 1992)
Jonathan Nossiter (Mondovino 2004)
Gérard Oury (Le corniaud 1964 et la grande vadrouille 1966)
Jean Marie Poire (Les visiteurs 1993)
Roman Polanski (La neuvième porte 1999)
Jean-Paul Rappeneau (Le hussard sur le toit 1995 et Cyrano de Bergerac 1990)
Alain Resnais (L'amour à mort 1984)
Jacques Rivette (La belle Noiseuse 1991)
Eric Rohmer (Conte d'automne 1997)
Coline Serreau (la Belle Verte 1996)
Frédéric Schoendoerffer (Scènes de crimes 2000)
Bertrand Tavernier (La passion Béatrice 1987)
François Truffaut (L'homme qui aimait les femmes 1977)
Agnès Varda (Sans toit ni loi 1985)
Francis Weber (Les fugitifs 1986)
Wim Wenders (Jusqu'au bout du monde 1991)

Expertise et accompagnement du secteur professionnel

Languedoc-Roussillon Cinéma s'engage à dresser un **état des lieux et une évaluation du secteur cinématographique**, audiovisuel et multimédia en région Languedoc-Roussillon : sociétés de production, techniciens, artistes, prestataires, partenaires, formations, salles, festivals...

Par ailleurs, Languedoc-Roussillon Cinéma propose un programme de formations visant à renforcer l'attractivité du territoire et à valoriser les ressources régionales, tout en répondant au plus près aux besoins des professionnels de la région.

Languedoc-Roussillon Cinéma conduit en ce sens des missions transversales :

- **Recensement** de l'ensemble des structures du secteur implantées en région Languedoc-Roussillon,
- **Expertise des sociétés de production régionales** en collaboration avec le Cabinet d'expertise Hexacom et la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles),
- **Développement d'actions** favorisant l'insertion professionnelle : formations relatives aux métiers de l'accueil des tournages, de la création et de la production,
- **Réactualisation des informations** disponibles sur le site www.imagelr.org et réflexion sur le futur site internet de Languedoc-Roussillon Cinéma.
- Création et développement de la **base de données des professionnels** : Techniciens, Artistes et Figurants (base TAF).

Languedoc-Roussillon Cinéma se charge de l'organisation de **quatre réunions d'information** (Perpignan, Carcassonne, Montpellier, Alès) en collaboration avec l'ANPE spectacle, afin de présenter Languedoc-Roussillon Cinéma, la Commission Régionale du Film, et plus particulièrement l'utilisation de la base « TAF ». L'objectif étant d'inciter un maximum de techniciens et de comédiens à s'inscrire en ligne.

« La production audiovisuelle en Languedoc-Roussillon Etat des lieux et pistes de réflexion pour une politique d'accompagnement du secteur »

Pour mieux connaître la réalité du secteur aujourd'hui — poids économique, emplois... — et identifier les forces et faiblesses, HEXACOM propose avec Languedoc-Roussillon Cinéma et la DRAC de réaliser un **état des lieux** du secteur de la production audiovisuelle qui permette de dégager des **pistes d'actions** pour accompagner la croissance de ces structures implantées en région, à travers une étude.

Les objectifs recherchés

Disposer d'un **état des lieux** de la production audiovisuelle en région en 2006 afin de pouvoir évaluer l'impact de la politique publique en faveur de ce secteur dans trois ans, une fois le premier terme de la Convention Etat-Région achevé.

Dégager un **diagnostic** et des **pistes de réflexion** pour une politique publique d'accompagnement des structures de production régionales afin d'améliorer leur professionnalisation et leur performance, en particulier sur les marchés de coproduction.

Languedoc-Roussillon Cinéma

6 rue Embouque d'Or
34000 Montpellier
Tel : 04 67 64 81 53
Fax : 04 67 64 92 55

Directeur

Laurent Joyeux > laurent@languedoc-roussillon-cinema.fr
Ligne directe 04 67 64 92 56

Assistante de Direction

Lucile Gueguen > lucile@languedoc-roussillon-cinema.fr
Standard 04 67 64 81 53

Responsable Commission régionale du Film

Marin Rosenstiehl > marin@languedoc-roussillon-cinema.fr
Ligne directe 04 67 64 92 58

Chargée de mission Expertise et accompagnement du secteur professionnel

Sandrine Courouble > sandrine@languedoc-roussillon-cinema.fr
Ligne directe 04 67 64 92 58

Assistante Bureau d'accueil des tournages

Delphine Jouan > delphine@languedoc-roussillon-cinema.fr
Standard 04 67 64 81 53

Responsable Pôle régional d'éducation artistique à l'image / Lycéens au cinéma

Piala Coïc > piala@languedoc-roussillon-cinema.fr
Ligne directe 04 67 64 92 57

Assistante Lycéens au cinéma

Valentine Pignet > valentine@languedoc-roussillon-cinema.fr
Ligne directe 04 67 64 92 57

Coordinatrice Passeurs d'images

Nathalie Degouzon > nathalie@languedoc-roussillon-cinema.fr
Ligne directe 04 67 64 92 57

Webmestre

Pierre-Yves Cruaud > pierre-yves@languedoc-roussillon-cinema.fr
Standard 04 67 64 81 53