

LES TERRITOIRES ET LEURS REPRÉSENTATIONS

Dans le sillage de la manifestation "Raymond Depardon en Languedoc-Roussillon", les Rencontres abordent la notion de territoire : lieu identifié et construit par le biais même de ses représentations, il suscite un questionnement pédagogique fécond, qui traverse les disciplines, et concerne, au-delà de l'école, tous les habitants. Devant les multiples modalités de représentation des territoires, et face notamment aux questions nouvelles posées par les technologies numériques, analyser ces images aux statuts divers, ou tenter soi-même d'en fabriquer, peut donner lieu à une prise de conscience des différentes perceptions du réel. Il s'agit de mettre en évidence mises en scène et points de vue, et de souligner leur caractère producteur de sens suivant le type d'image considéré.

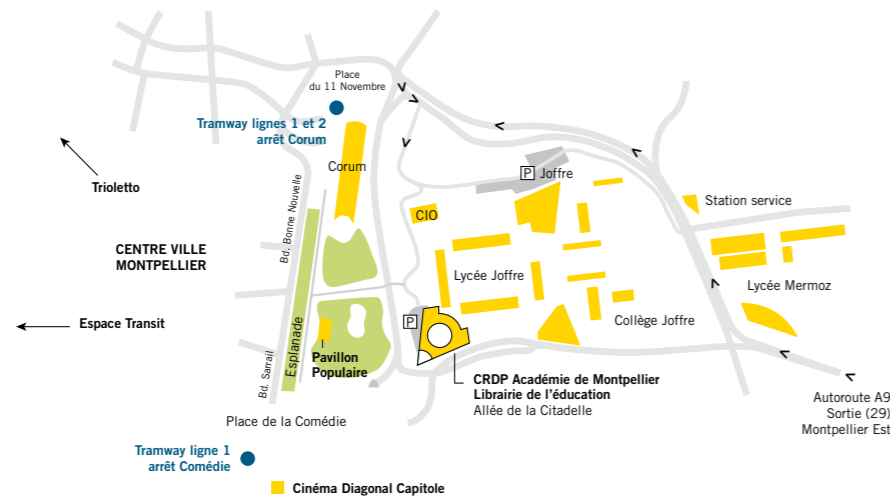
Pendant deux jours, ateliers, tables rondes, conférences pluridisciplinaires, expositions, présentations de travaux d'élèves et de jeunes, nourriront échanges et réflexions au croisement de cette thématique et d'enjeux à la fois éducatifs et culturels, autour de démarches et pratiques scolaires ou périscolaires.

Entrée gratuite sur inscription préalable.

Programme détaillé et inscriptions en ligne :
www.crdp-montpellier.fr/rencontres_images/2009

LES LIEUX DE LA MANIFESTATION :

CRDP de Montpellier // Allée de la Citadelle // 04 67 60 04 50
Pavillon Populaire // Esplanade Charles-de-Gaulle // 04 67 66 13 46
Trioletto // 75 avenue Augustin Fliche // 04 67 41 50 09
Espace Transit // 3 rue Ranchin // 04 67 60 85 81
Cinéma Diagonal Capitoile // 5 rue de Verdun // 04 67 58 58 10



TOUT AU LONG DES RENCONTRES, LES EXPOSITIONS

• Dans le hall du CRDP :

Sélection d'œuvres du FRAC sur la thématique du paysage

Observatoire photographique du paysage - Hérault

Initié en 1992 par Raymond Depardon et poursuivi par Frédéric Hébraud, CAUE de l'Hérault.

Parce que c'est chez moi

Photographies d'élèves du projet "Regards sur mon paysage", CAUE du Gard.

• Au Pavillon Populaire, du 6 novembre 2009 au 31 janvier 2010 :

Raymond Depardon en Languedoc-Roussillon : Errance - Paysans - Villes

• A l'espace Transit, du 26 novembre au 18 décembre 2009 :

Hors-champ

Photographies réalisées par Alexandra Frankewitz lors d'une résidence en lycée agricole, dans le cadre du dispositif "Ecritures de lumière".

MERCREDI 2 DÉCEMBRE 2009 IMAGES ET PAYSAGES

DE 9H30 À 12H30 // ATELIERS

A1. Autour de la résidence d'artistes en établissements scolaires

Les résidences sont des conditions favorisant la relation pédagogique directe avec des artistes accueillis au sein même de l'établissement scolaire. Comment un artiste peut-il, en investissant un lieu ou un territoire pour sa propre création, contribuer à la fois à l'éducation à l'image et à la modification des représentations de ce territoire ?

Interventions : photographes et enseignants, Ministère de la Culture et de la Communication sur le dispositif "Ecritures de lumière".

A2. Paysage et "Histoire des arts"

La question de l'approche particulière de l'histoire des arts à travers les orientations des nouveaux programmes d'enseignement sera mise en résonance avec des pistes d'étude et de pratiques dans divers domaines artistiques (arts visuels, architecture, danse...). Le propos prendra notamment appui sur une exposition d'œuvres du FRAC, spécialement sélectionnées sur la thématique.

Interventions : Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle, Inspection Pédagogique Régionale, Service éducatif du FRAC, IUFM, association La Manufacture des paysages.

A3. Le rôle des images dans la diffusion de la culture scientifique

Comment présenter scientifiquement les territoires par l'image ? Quelle image peut servir, pour l'exploitation scolaire ou professionnelle, à des fins de discours et de culture scientifiques ?

Interventions : Inspection Pédagogique Régionale, SD-TICE du Ministère de l'Éducation nationale, Institut de Recherche pour le Développement, association Connaissances.

A4. Produire des images pour apprendre à lire le paysage

Comment appréhender la lecture du paysage grâce à l'outil photographique : propositions d'ateliers réalisables avec des élèves ou des habitants de tous âges.

Interventions : CAUE Hérault et Gard, enseignante-chercheur en "stratégies territoriales", enseignant d'histoire géographique.

DE 12H30 À 14H30 // OUVERTURE OFFICIELLE ET COCKTAIL

DE 14H30 À 16H00 // RENCONTRE

R1. Rohmer et le paysage

Interroger l'art et le goût du paysage chez Rohmer à partir de ses premières réalisations telles que *Métamorphoses du paysage* et *Victor Hugo Les Contemplations*. Le propos s'inscrit dans le cadre d'un projet éditorial du CNDP sur la filmographie pédagogique d'Eric Rohmer.

Intervenants :

- Hélène Waysbord, inspectrice générale honoraire, conseiller littérature au département arts et culture du CNDP.
 - Françoise Etchegaray, productrice et assistante d'Eric Rohmer.
 - Armand Frémont, géographe, professeur des universités, ancien recteur et conseiller à la DATAR.
- Modérateur : Henri de Rohan-Csermak, directeur du département arts et culture du CNDP.

DE 16H30 À 18H30 // TABLE RONDE

T1. Regards croisés sur l'œuvre de Raymond Depardon

A partir de ses photographies du Languedoc-Roussillon, confrontation de deux approches du travail de Raymond Depardon : sa démarche artistique et son regard sur l'aménagement du territoire. Que racontent ces photographies sur les paysages du Languedoc-Roussillon et sur le point de vue de l'auteur ?

Intervenants :

- Yann Le Goff, directeur du secteur photographie à L'Humanité (sous réserve).
 - Philippe Estèbe, géographe, directeur de l'Institut des hautes études de l'aménagement du territoire.
- Modérateur : Guillaume Boulangé, maître de conférences en Arts du Spectacle, centre de recherches RIRRA 21 - Université Paul-Valéry, Montpellier III.

20H30 // PROJECTION

P1. The Other side

Mixage de vidéos en temps réel, une performance proposée par une vidéaste (Elizabeth Tesla) et un compositeur en musique électronique (Wayne Frost). Revisitant le cinéma documentaire, *The Other side* explore les nouvelles formes de langages visuels et scéniques, par une réécriture de l'image et du son grâce à des outils informatiques et en s'appuyant sur des prises de vues issues d'un voyage à travers les Balkans.

> au Trioletto

Places gratuites en nombre limité réservées aux stagiaires inscrits et intervenants à retirer à l'accueil des Rencontres le jour même.

JEUDI 3 DÉCEMBRE 2009 L'ICI ET L'AILLEURS

DE 9H30 À 12H30 // ATELIERS

A5. Mon quartier, mes images

Comment construit-on un point de vue sur son quartier ? Comment aiguïser son regard dans un cadre éducatif, à travers des démarches de création d'images, qu'elles soient à visée artistique ou journalistique ?

Interventions : association CHAAK et centre social La Croisée de Saint-Gilles, CLEMI, photographe du Collectif Transit, département arts et culture du CNDP.

A6. L'image pour tous

Le son, l'image et l'espace : construction de repères spatiaux par la vidéo, le son, les capteurs numériques, par et pour des publics spécifiques. Présentation de projets réalisés avec des jeunes en situation de handicap soulevant les questions pédagogiques en direction de ce type de public.

Interventions : enseignants du CESDA, Lieu Multiple de Poitiers, Musée Fabre.

A7. Pistes pédagogiques autour d'une exposition de Raymond Depardon

Production par les participants à l'atelier, avec l'aide des intervenants, de pistes d'accompagnement pédagogique pour des visites ultérieures des expositions *Errance - Paysans - Villes* avec des élèves ou groupes d'adolescents.

Interventions : photographe du Collectif Transit, CLEMI de Montpellier.

> au Pavillon Populaire

A8. Les droits et les images

Droit et évolution du droit, les principales références et types de licences (droit à l'image, droit de l'image, licences sous Creative Commons...) à prendre en compte pour utiliser, produire et diffuser des images dans le cadre d'activités scolaires ou périscolaires.

Interventions : CNDP, association Outils réseaux, laboratoire ERCIM Université Montpellier I, enseignante d'arts plastiques, CDDP de l'Hérault.

DE 14H00 À 16H00 // TABLE RONDE

T2. La construction de nouveaux territoires dans les mondes virtuels

Les représentations du réel dans les mondes virtuels tels que les construisent les jeux vidéo ou les installations numériques, et les pratiques développées par les jeunes pour explorer ces nouveaux territoires.

Intervenants :

- Etienne Armand Amato, enseignant-chercheur, membre de l'Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines (OMNSH) - (intervention en visioconférence).
 - Laurent Michaud, responsable de la division électronique grand public et loisirs numériques, Institut de l'Audiovisuel et des Télécommunications en Europe (IDATE).
 - Romain Senatore et Quentin Destieu, Collectif Dardex, créateurs d'installations numériques.
- Modérateur : Jérémie Valentin, géographe, membre de l'OMNSH.

DE 16H30 À 18H30 // CONFÉRENCE

C1. L'ici et l'ailleurs : les formes du film documentaire

Visions et représentations de l'ici et de l'ailleurs, le documentaire ou le périple cinématographique à travers un territoire, un espace. A travers la caméra, quelles sont les différentes approches d'un territoire (journalisme, cinéma, ethnologie, tourisme...) ? Comment le documentariste confronte-t-il son regard, son point de vue au territoire filmé, à l'ailleurs ?

Intervenant : Patrick Leboutte, critique, enseignant de cinéma à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS).

Modérateur : Serge Laurent, coordonnateur académique CLEMI de Toulouse.

19H45 // PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE

P2. Kerity la maison des contes

Réalisé par Dominique Monféry

A l'issue de la projection, débat avec l'équipe du film autour de la création d'un film d'animation.

> au cinéma Diagonal Capitoile

En partenariat avec Animasud, pôle ressources, festival international de cinéma d'animation de Baillargues, Montpellier et La Fabrique production.

Places au tarif en vigueur. Possibilité de retirer des entrées à tarif réduit (4€) au CRDP, en nombre limité, réservé aux stagiaires inscrits et intervenants.