

LE JEU DE L'ACTEUR A LA CAMERA – castings, tournages

Stage conventionné AFDAS

à Montpellier – du 18 au 26 novembre 2010 (8 jours)



Profil professionnel des stagiaires

Comédiens du spectacle vivant désirant évoluer vers des projets audiovisuels ; acteurs de cinéma et de télévision souhaitant consolider leur savoir-faire; personnes désirant se former à la direction d'acteurs.

Objectifs

Approfondir le travail de l'acteur pour le cinéma et la télévision ; afin de réussir les castings ; de réagir à l'imprévu des tournages ; et d'avoir une méthode de préparation qui soit propre à chacun. L'acteur apprendra à développer une technique cohérente et une prise de conscience de l'objectif, à être vrai émotionnellement et crédible devant la caméra, à faire face aux difficultés liées au tournage d'un film.

Intervenants

Le stage sera donné par des professionnels en activité qui connaissent les réalités du métier (CV joints).

- **ELISE MC LEOD**

Coach d'acteurs (*Audrey Dana*, nominé meilleure actrice Césars 2010, nommée meilleur espoir féminin Césars 2009, *Pauline Lefevre*, *Grand journal C+*, *Eriq Ebouaney*, *Lumumba*, *Anne Charrier*, séries TF1, *Flavie Pean*, *Plus belle la vie*,...).

Réalisatrice, metteur en scène, scénariste et auteur de théâtre.

- **CATHERINE CHEVRON**

Directrice de casting cinéma, TV et publicité.

Programme

Partie 1 – Casting – 3 jours

Vous êtes très angoissé avant un casting! Vous manquez de confiance en vous ! Deux professionnelles en activité vous donne techniques pour surmonter vos tensions et vos peurs ; pour trouver l'enthousiasme et les aspects ludiques de votre métier ; po castings avec efficacité et confiance ; et avoir une méthode de préparation qui vous soit propre.

Méthode : Un casting sera passé en situation réelle le premier jour avec la directrice de casting; et sera repassé le 3ème jour a avec la coach.

Préparation du casting avec les méthodes anglo-saxonnes. Comment apprendre le texte, les différentes méthodes, visualisation émotions, répétition, et analyse du texte. Sentir la présence de la caméra. Comment bouger dans l'espace. Préparation "actif-p se présenter...

Des textes seront envoyés aux acteurs quelques jours avant le stage, en fonction de leur profil.

Tout sera filmé et « débriefé ».

Partie 2 - Techniques devant caméra, scènes filmées, préparation d'un rôle – 5 jours

Chaque élève travaillera une scène, un monologue et une improvisation.

* Techniques devant caméra :

- Sentir la présence de la caméra
- Comment bouger avec la caméra et dans l'espace.
- Travailler avec la caméra et pour l'écran.

* Scènes :

- Chaque stagiaire apprendra au moins une scène et un monologue avant le cours pour effectuer le travail du comédien du
- Travailler avec plusieurs partenaires.

* Comment développer un personnage, les choix, les recherches.

- préparation physique du personnage
- analyse du scénario
- recherche des caractéristiques du rôle
- préparation « actif-passif »
- jeu de scènes

Toutes les scènes seront filmées en gros plan et plan large.

L'examen régulier de ces scènes permettra d'observer le travail, le comprendre, le corriger, en voir les points faibles et les poi apprécier l'évolution.

Moyens pédagogiques et techniques

- Méthode pédagogique : Inspirée de plusieurs méthodes anglo-saxonnes (Stella Adler, David Mamet, Sandy Meisner...)
- Supports fournis aux stagiaires : textes de scènes de films dialoguées ou monologues
- Moyens techniques à la disposition des stagiaires : Toutes les scènes seront filmées, visualisées et « débriefées ».

Contact

Rosy Allary

Tél. : 06 11 95 46 21 - 01 43 53 23 27

E.mail : agencerosylary@free.fr

<http://www.agencerosylary.fr> <<http://www.agencerosylary.fr>>